

## شعر المرأة الأندلسية



د/ سعاد أمين محمد (\*)

يرaudنا التساؤل عن جدوى إعادة قراءة نصوصنا الأدبية القديمة، هل هناك احتياج دائم لقراءات متعددة ، وهل يمكن أن تضيف قراءة جديدة رؤى جديدة أو مغايرة ؟ وهل تجدد القراءة وتغيرها ، بل تناقضها يحمي النص من الموت، ويهبه حياة جديدة؟

أن التحليل الجديد ضرورة لحياة النصوص، بخاصة القديمة ، فهذا في ظني واضح لا يحتاج دليلاً . فكل قراءة هي ابنة زمانها ومكانها، وما يرتبط بهما من رؤى ثقافية ، واجتماعية، وإنسانية. وفي البدء والختام، كل قراءه هي ابنة صاحبها بكل ما يميزه من سمات تجمعها بالآخرين من جهة، وتفرقه عنهم من جهات.

فالأعمال الخالدة " قابلة مستويات متعددة من القراءة تختلف باختلاف الذات القارئة وشروطها التاريخية<sup>١</sup>، أما المنهج المتبع في ذلك، ففي ظني أنه يقتضي التفرقة بين شيئين هما : منهج البحث، ومنهج تحليل النص الأدبي .

فالبحث الذي يكون غايته تحليل النصوص ليس بحاجة إلى منهج سوى المنهج الوصفي.

(\*) مدرس الأدب والنقد - قسم اللغة العربية - كلية الألسن - جامعة عين شمس.

<sup>١</sup> وهب رومية - شعرنا القديم والنقد الجديد - عالم المعرفة العدد ٢٠٧ ص ٢٣.

أما التحليل نفسه فيستدعي وجود مناهج متعددة، ويحتم الانفتاح على كل قراءة تضيء جانبا من جوانب النص، إذ إن منهجا واحدا لا يكفي لفض مغاليق عمل متميز ورائع، ولا يصلح لكشف طبقات المعنى، ونشأبك الأفكار، وعمق الصور، وتميز الأساليب.

وفي كل الأحوال فإن النص العميق الحي قادر على استدعاء المنهج الذي يناسبه في اللحظة التي تناسبه. وقد استخدمت في جزء من هذه الدراسة المنهج الفني، الذي يركز على دراسة الجوانب الفنية، وهذه القراءة تتوقف قليلا عند جماليات العمل الأدبي في الأدوات والمضمون، وذلك لأن جمال الشعر والمتعة الفنية التي يقدمها لمتلقيه جزء محوري من تكوينه، إذ "إن دراسة الأدب دراسة تفسيرية يجب أن تتجه نحو تحقيق أقصى قدر من المتعة الجمالية... والمتعة الجمالية في صناعة العمل الأدبي تدخل أساسا في العمل الأدبي نفسه وفي المجال الشعري بقوة، وهذه المتعة الجمالية... هي المبرر الأساسي".<sup>1</sup>

### تمهيد: (الحياة الثقافية والاجتماعية في الأندلس)

من الشرق إلى الغرب، من الصحراء القاحلة إلى المروج الزاهرة، من شطف العيش إلى الرفاهية والنعيم. انتقال تبعه تغيير في الطباع والعادات والتقاليد. وكما تغير الرجال تغيرت النساء، ولم يكن تغيرهن ظاهريا بل لامس الجوهر والأعماق، وقد تميزت المرأة العربية في الأندلس بحكم طبيعة المجتمع بنشاطها الذي ساعد في إظهاره قابليتها في العديد من النواحي العامة في الحياة.

<sup>1</sup> أندرسون امبرت - مناهج النقد الأدبي، ترجمة: د. الطاهر أحمد مكي - دار المعارف القاهرة: ط ٢، ١٩٩٢، ص ٢٦٨.

ولو تأملنا واقعهن في الحياة للمسنا العناية الواضحة التي كان يوليها المجتمع للمرأة ؛ من حيث توفير فرصة التعليم لها ، فضلا عن الرعاية التي خصصها الخلفاء و الأمراء لهن ، وتشجيعهن من خلال إغداق الأموال عليهن ، وتحفيز العلماء لتعليمهن حسب الظروف المناسبة ؛ لما يمثله ذلك في نظر الدولة الأموية من رقي علمي وتمدن حضاري . فكانت المرأة الأندلسية أكثر قدرة على الحركة تتعلم وتتفقه في الدين وتدرس الأدب وتنظم الشعر وتشارك في الحياة العامة ، ومن ثم تبوأ مكانة عالية في كل مجالات الحياة المختلفة ، وتمتعت بحرية واسعة ، فأصبح لها شخصيتها المستقلة .

فهناك العالقات في الشؤون الدينية والحافظات للقرآن لا يحصى عددهن ، وقيل إنه كان في الأندلس ستون ألف حافظة للقرآن ترفع كل واحدة قنديلا فوق باب بيتها في الليل إشارة إلى أن هناك حافظة، وذلك من باب التمييز على غيرها<sup>١</sup> .

وهناك نساء راويات للحديث ، ومنهن عابدة ، وهي جارية وفدت من المدينة إلى قرطبة روت عن مالك بن انس وغيره من أئمة المدينة<sup>٢</sup> . وكذلك كان للمرأة الأندلسية دور سياسي ؛ وقد ذكر أن اعتماد زوجة المعتمد بن عباد كان لها تأثيرها الكبير على حياته ، ولها دور بارز في الحياة العامة في اشبيلية، ومما يشهد على ذلك ما تحمله النقوش في ذكر اسمها يوم الشروع في بناء صومعة اشبيلية سنة ٤٧٢ هـ<sup>٣</sup> .

<sup>١</sup> محمد جميل بيه - المرأة في حضارة العرب والعرب في تاريخ المرأة - بيروت : دار النشر للجامعيين ، ١٩٦٢ ص ٤٠

<sup>٢</sup> أبي عبد الله محمد بن أبي نصر فتوح ابن عبد الله الأزدي الحميدي - جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس، الدار المصرية، ١٩٦٦م ص ٤١٢-٤١٤ - أبي القاسم خلف ابن عبد الملك المعروف بابن يشكوال- الصلة في تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم ومحدثيهم وفقهائهم وأدبائهم ، صححه وراجع أصله السيد عزت العطار الحسيني، مطبعة السعادة، مصر، ١٩٥٥م : ٦٩١/٢

<sup>٣</sup> المرأة في حضارة العرب والعرب في تاريخ المرأة ص ٢٥٧

كما اهتمت المرأة الأندلسية بالناحية العلمية "ومما يؤيد ذلك أن بعضهن وصفن بكونهن عالمات فقد قيل بحق فاطمة بنت يحيى بن يوسف المغامي تلك الصفة"<sup>١</sup>. والعروضية مولاة الكاتب أبي المطرف عبد الرحمن بن غلبون ، أخذت عنه النحو واللغة، ولكنها فاقتته وبرعت في العروض ، وحفظت الكامل للمبرد والنوادر للقالبي وشرحتهما<sup>٢</sup>. ونصار بنت الإمام أثير الدين بن حيان محمد بن يوسف الأندلسي التي كانت كاتبة وقارئة وتنظم الشعر.<sup>٣</sup>

واشتهرت مزنة كاتبة الخليفة الناصر لدين الله . لما تمتعت به من جودة في الخط وفاقت غيرها . وقيل عن لبني كاتبة الخليفة الحكم المستنصر بأنها كانت مهيمنة على العلم ، ولها معرفة بالحساب وعلم العروض<sup>٤</sup>. ويصف ابن حيان في المقتبس إحدى النساء غير مصرح باسمها قائلاً " لم يكن في زمانها من حرائر الأندلس من يعادلها علماً. وفهماً وأدباً وعزاً ، كانت تمدح ملوك الأندلس ، حسنة الخط ، تكتب المصاحف والدفاتر، وتجمع الكتب ، وتعنى بالعلم ، ولها خزانة علم كبيرة ، توفيت سنة ٤٠٠ هجري<sup>٥</sup>. كل ذلك في امرأة واحدة .

واشتهرت بعضهن في العلوم الصناعية والتجريبية ؛ ولاسيما الطب، ومنهن أخت الحفيد بن زهر وابنتها ، وأم الحسن كانت طبيبة إلى جانب إجادتها قراءة القرآن ومشاركاتها في الكثير من الفنون . كما عرف أن نساء الخلفاء والملوك كن في غنى عن الأطباء بالطبيبات .

<sup>١</sup> ادحسان عباس - تاريخ الأدب الأندلسي (عصر الطوائف والمرابطين) - محمد عبد العزيز عثمان - دور المرأة العربية في الأندلس - مجلة المورخ العربي العدد ١٣ / ١٩٨٠م ص ١٠٦-١٠٧

<sup>٢</sup> المرجع نفسه

<sup>٣</sup> محمد عبد المنعم خفاجة - قصة الأدب في الأندلس - مكتبة المعارف ١٩٦٢م ص ٤٠١

<sup>٤</sup> الصلة ٦٥٤/٢

<sup>٥</sup> المصدر نفسه

أسهمت المرأة الأندلسية في اقتناء الكتب العلمية ؛ حيث وجدت مكتبات خاصة لهن ، مما يدل على اهتمامهن بالحركة العلمية ورغبتهم الذاتية في التزود بالعلم والإطلاع على المؤلفات العلمية ، وقد عرف عن عائشة القرطبية بان لها خزانة علم كبيرة وأنها كانت حسنة الخط ، وتكتب المصاحف والدفاتر وتجمع الكتب . و اشتهرت صفية بنت عبد الله في نقل المخطوطات.<sup>١</sup>

وشاركت المرأة الأندلسية في الوظائف العلمية والرسمية ، فقد مارست مهنة المعلمة، ولم يكن بوسعها أن تزاوّل هذه المهنة في الكتاتيب، كما هو الحال بالنسبة للرجل ، بل زاولتها داخل البيت ، فقد ذكر أن : " أخت محمد بن حزم كانت تمارس التأديب داخل الدار، وكانت هي وأبوها وأخوها يمارسون التعليم في دار واحدة . ومريم بنت أبي يعقوب الأنصاري كانت تمارس تعليم النساء الأدب".<sup>٢</sup>

وإلى جانب اهتمام المرأة الأندلسية بالعلوم والأدب قد كان لها باع طويل في فنون الموسيقى والغناء ولاغرابية في ذلك فقد عرفنا عندما فتح المسلمون الأندلس ، توافد عليها الكثير من العلماء والرواة والشعراء فإلى جانب اهتمام الخلفاء والأمراء بالعلوم المختلفة كانوا يهتمون بالموسيقى والغناء وشراء الجواري والمغنيات حيث كانت تعقد مجالس شراب للأنس والطرب ، وكانت الجواري يقدمن الشراب ويغنين في هذه المجالس ، ومنهن طروب وقمر وأنس القلوب و العجفاء وغاية المنى وغيرهن كثيرات.<sup>٣</sup>

<sup>١</sup> لعله يعني صفية بنت عبد الله الرئي ت ٤١٧ هـ - عمر رضا كحالة - اعلام النساء في عالمي العرب والإسلام - مؤسسة الرسالة ص ٢ / ٣٤٠

<sup>٢</sup> المرأة في حضارة العرب والعرب في تاريخ المرأة ص ٢٣٩  
 أنظر : ابن بسام - الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة تحقيق إحسان عباس - دار الثقافة - بيروت ١٩٩٧ م  
 وكذلك : المقرئ التلمساني - نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب - تحقيق إحسان عباس - دار صادر- بيروت ١٩٦٨ م وإيضاً : ابن الأثير محمد بن عبد الله البلسي - التكملة لكتاب الصلة - تحقيق عبد السلام الهراس - دار الفكر للطباعة - لبنان ١٩٩٥ م

ويعد الحكم بن هشام من أكثر أمراء بني أمية عناية بالغناء وكان لديه عدد من الجواري المغنيات منهن عزيز ومهجة وفائن، وكان يقترح عليهن الأشعار التي يغنين بها، وكانت بعض النساء تنظم الشعر وتلحنه، وقد نظمت عزيز مرة هذه الأبيات<sup>١</sup>: (الخفيف)

قد نُقِضَ النَّهَارُ إِلَّا بَقَايَا  
مِنْ شُعَاعِ مُخَلَّقٍ لِلْأَصِيلِ  
وَأَتَانَا الظَّلَامُ مِنْ قَبْلِ الشَّرِّ  
ق فَأَهْلًا مِنْهُ بِخَيْرِ نَزِيلِ  
دَامَ هَذَا وَذَا بِطَوْلِ بَقَاءِ  
حُكْمِ السَّيِّدِ الْفَتَى الْمَأْمُولِ

وإذا تركنا ذلك كله وانتقلنا إلى حرائر الأندلس فسنجد أن لبعض الحرائر اهتماماً بمجالس الأُنس والطرب ومن هذه المجالس مجلس ولادة بنت المستكفي (فكان مجلسها بقرطبة منتدى لأحرار المصّر، وفناؤها ملعباً لجياد النظم والنثر، يعيش أهل الأدب إلى ضوء غرتها، ويتهالك أفراد الشعراء والكتاب على حلاوة عشرتها، وإلى سهولة حجابها، وكثرة منتابها، تخالط ذلك بعلو نصاب وكرم انساب وطهارة أثواب<sup>٢</sup>. وذلك لتمييزهن بحضور النادرة وسرعة التمثل وخفة الروح.

وهناك نساء كثيرات كانت لهن نواذر وطرائف، ومن ذلك ما روى أن بعض قضاة لوشة كانت له زوجة فاقت العلماء في معرفة الأحكام والنوازل، وكان في مجلس قضائه تنزل به النوازل فيقوم إليها، فتشير عليه بما يحكم به، فكتب إليه بعض أصحابه مداعباً<sup>٣</sup> بقوله (المقارب)

بلوشة قاضٍ له زوجة وأحكامها في النورى ماضيه

<sup>١</sup> الذخيرة: ق ١١/٤٢٩ - وكذلك: التكملة لكتاب الصلة: ٣٥٨/١ - وأيضاً: احسان عباس - تاريخ الادب الاندلسي عصر سيادة قرطبة - دار الثقافة - ١٩٦٠م - ط ٢ ص ٥٣

<sup>٢</sup> الذخيرة: في محاسن أهل الجزيرة - ق ١١/٤٢٩ - وكذلك: نفح الطيب ٣٣٨/٥: ٤٠١

<sup>٣</sup> التكملة لكتاب الصلة: ٣٥٨/١ وينظر كذلك: نفح الطيب ٢٩٤/٤ وأيضاً: المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها، عبد الله عفيفي، مطبعة المعارف، ط ١، ١٩٣٠م.

فيا ليتَه لم يكن قاضيًا - وباليتهَا كانتِ القاضيهِ  
فأطلع زوجه عليها ، فحين قرأته قالت: ناولني القلم فناولها ، فكتبت بديهية:  
(مجزوء الرجز)<sup>١</sup>

هو شيخُ سوءٍ مُزْدَرِيٌّ له شَيُوبٌ عاصِيه  
كلا لئن لم يَنْتَهَ لَنَسْقَعَنَّ بالناصِيهِ

ومن هنا نرى أن المرأة الأندلسية لا تقل عن الرجل في المضمار  
الثقافي بل كانت لها اهتماماتها الثقافية المبكرة كما طرقت مجالات واسعة في  
العلوم والأدب.

هذا ، وكانت نساء الأندلس شواعر وعالمات وكاتبات ... إلخ نتيجة  
حتمية ، وثمره طبيعية لذلك المناخ الواعد ، ولذلك التلاقي بين حضارتي  
الشرق والغرب نالت به المرأة الأندلسية المكانة السامقة والشهرة الذائعة  
الصيت ، وظلت كلماتهن تتردد وتتناقل من جيل إلى جيل ، تعكس ما بلغته  
الأندلس من قوة وحضارة . كما أن عدد الشواعر في الأندلس كان من الوفرة  
والنضوج بحيث شكل ملمحا بارزا من ملامح الشعر الأندلسي ، فلهن من  
ناحية القول والصياغة والجرس والإشراق والرصانة والجزالة والإطراف ما  
يدفع بالدارس إلى ضرورة الوقوف في ساحته بعض الوقت فاحصا متأملا  
مستبينا ما فيه من أسباب الجدة ومظاهر الإمتاع .

#### الأغراض الشعرية :

شعر المرأة الأندلسية يعطي صورة أكثر تعبيراً عن تفتح المجتمع  
وحرية المرأة في إطار الطبقة الأرستقراطية . فأشعار ولادة بنت المستكفي

<sup>١</sup> نفع الطيب ٢٩٤/٤

ونزهون القلاعية و حفصة الركونية وغيرهن ، مع أن هذه الأشعار في معظمها من المقطعات والأبيات المنفرقات ، تُعبّر عما وصلت إليه الطبقة الأرستقراطية في مجتمع الرفاهية والاختلاط والبيئة الخضراء والحرية الفكرية.. مما منح المرأة المندمجة في الطبقة ؛ حرة كانت أم جارية، فرصة أن تصبح جزءاً عضوياً في البنية التركيبية لهذه الطبقة<sup>١</sup>.

يضم شعر المرأة الأندلسية أغراضاً مختلفة<sup>٢</sup> ، لم تبتعد بوجه عام عن الأغراض الشعرية التي طرفتها الشاعرة في المشرق في أغراضها ومعانيها.

غير أن شاعرات الأندلس قد أفسحن لشعرهن مكاناً رحيباً وفرضن وجودهن بصورة لم تحدث للقلة من زميلاتهن في المشرق ، ومع أنهن لم يساهمن في كل فنون الشعر و موضوعاته ، إلا أنهن ارتبطن بهن في مشاعرهن فانعكس ذلك على شعرهن ، ومن ثم أصبح إنتاجهن الشعري منسوجاً على منوالهن في الأغراض التقليدية .

ويأتي تمتع المرأة الأندلسية بكامل حريتها في ظل بيئة جديدة ؛ تلك البيئة التي كان لها الأثر الكبير على شخصية الشاعرة الأندلسية مما جعلها تقول الشعر في المواقف التي تتطلب ذلك ، فلم ترتبط تقاليدها بأعماق وأثقال كتلك التي ارتبطت بها بيئة المشرق ، ومن هنا شاركت الشاعرة الأندلسية في جل فنون الشعر وأكثر أبوابه .

<sup>١</sup> ومع ذلك فإن أميليو غارسية غومس في كتابه (الشعر الأندلسي، ترجمة د. حسين مؤنس مكتبة النهضة العربية - سلسلة الألف كتاب - رقم ٩٥) لم يأت بنماذج من شعر الشاعرات، ولم يذكر منهن إلا حفصة الركونية وولادة ونزهون بشكل عرضي، رغم أنه قال (وتألفت في سماء غرناطة ثرياً باهرة من الشواعر نذكر منهن حفصة الركونية التي أعادت إلى الأذهان ذكر الرميكية (اعتماد) والمعتمد بما كان بينها وبين أبي جعفر بن سعيد من هوى موصول) ص ٦٨، ووصف ولادة بأنها (كانت أميرة من صلب ملوك، ولكنها امرأة رجلة بالغة الظرف والأناقة.) ص ٤٩. وجاء على ذكر نزهون القلاعية في مجال المجون والتبذل مشبهاً إياها بابن حجاج في علاقتها بالشاعر أبي بكر المخزومي الأعمى خاص، ص ٦٣.

<sup>٢</sup> انظر : الذخيرة - التكملة لكتاب الصلة - نفح الطيب : وكذلك : ابن سعيد - المغرب في حلى المغرب - تحقيق د/شوقي صيف - دار المعارف



كانت تتغزل في الرجل كما يتغزل فيها، كانت تمدح وتفخر في ظل أنوثتها ، كانت تهجو ولا تتورع من ذكر العورات ، ولم تستح من ترديد بعض الألفاظ غير الخادشة للحياء ، وسجلت أشعاراً رقيقة في الشكوى وبث الألم وفي المداعبة والظرف والشعر القصصي . وفي الحنين والتهنئة . ويجمع أكثر شعرهن بين فصيح المنثور، ورقيق المنظوم . وفي الصفحات التالية سنتناول الأغراض التي تطرقت إليها الشاعرة الأندلسية .

الغزل :

الغزل هو التغني بالجمال ، هو بوح صادر من الرجل أو من المرأة ، وفي كلا الحالين هو الألق الذي ترنو الروح إليه . ويعد من أقدم الفنون الأدبية ، وألصقها بالشعر الغنائي، والصادق من هذا الفن هو الذي يصدر عن أعماق النفس وأن يكون معبراً" عن أرهف الأحاسيس البشرية لأنه في حقيقته ، وفي جذوره النفسية اللاواعية مظهر من مظاهر التوق إلى الخلود بالاتحاد بالجنس الآخر لتأمين ديمومة الحياة ، وأعلقها بالقلب وأقربها إلى طبيعة الإنسان" <sup>١</sup> .

والغزل هو تعبير عن أثر الجمال الأنثوي ؛ رجل / امرأة ، في النفس بأسلوب فني بديع يضاف إليه شيء من نسيج خيال الشعراء ، وهذا إما أن يصور المحب مشاعره أو ما يعانيه من وجد وشوق تجاه الحبيبة ، وما يلاقيه من آلام جراء البعد والصد ، وهذا ما يسمى بالغزل العفيف وإما أن يكون وصفاً دقيقاً لمفاتيح المرأة وحركتها وحديثها ، وهذا ما يطلق عليه الغزل الحسي .

"ومُغازلة النساء هي مُحادثتهن ومُراودتهن . وكذلك تفعل المرأة بالرجل... وكانت العرب ترى انه لا يقول الرجل في المرأة شعراً غزلاً كان

<sup>١</sup> محمد عبد المنعم خفاجي - الأدب الأندلسي : التطور والتجديد - دار الجيل للنشر والطباعة والتوزيع - ١٩٩٢م ٤١ وكذلك : حسان أبو رحاب - الغزل عند العرب - مطبعة مصر ط١٩٤٧م ص. ١٢

أم نسيب إلا وكان عاشقاً لها. ويقول العرب أيضاً عن المرأة الشاعرة أنها إذا عشقت تغزلت.<sup>١</sup> .."

هو ضرب من ضروب الخفة العاطفية لعوامل جينية ، واستعداد نفسي فطري موروث فوق السيطرة لدى الذكر أو الأنثى على حد سواء ، وليس للبيئة دخل فيه... فقد تجده في الأمي والمتعلم، الجاهل والمتقف، البدوي والحضري ، القروي والمدني، المراهق والكهل والعجوز ولدى إنسان الأدغال وساكن قمم الجبال على حد سواء ... وقد ظل هذا المعنى سائداً دون أن يطرأ عليه تعديل في التاريخ المعاصر وربما ما عاد أحد يهتم... لكن المشاهد أن العرب ، ولأسباب تتعلق بحساسيتها المفرطة تجاه المرأة قد ذهبت إلى ما ذهبت إليه في تفاسيرها . ولكن المفاهيم تغيرت الآن ولم تعد المرأة تجد حرجاً في الشكوى من حرّ الهوى ، ولواعج الغرام ونكزى الحبيب وسكب الدموع على صدره إن غدر أو غادر الحياة الدنيا... ولم يعد أحد يعيب عليها ذلك بعد أن اعترف لها الذكر بحقوقها العاطفية... لكنها مع ذلك تظل تراوح نفسها في الجانب العذري من العلاقة بعيداً عن الجوانب الحسية الجوهرية ... ومن ثم تُعدُّ متحفظة كثيراً مقارنة بالرجل الذي يبدو حراً طليقاً يقول ما يشاء .

ويعد الغزل في الأندلس من أكثر أغراض الشعر الأندلسي تداولاً بين الشعراء ولا غرابة فالغزل " كان ينساب على شفاه شواعر الأندلس وهن يتحدثن ويتوددن إلى الرجل " <sup>٢</sup> . لقد بلغ غزل المرأة بالرجل في الأندلس باعاً باعاً لم يسبق من الحرية في المجاهرة حتى كن يجاهرن بعشقهن للرجال وبتغزلن دون أن يخشين في ذلك لومة لائم ودون رادع من خجل أو شيء من حياء .

<sup>١</sup> عيسى سايا - غزل النساء - دار العلم للملايين - بيروت ط ١٩٥٣ م ص ٢٣  
<sup>٢</sup> منجد مصطفى بهجت - الأدب الأندلسي من الفتح حتى سقوط غرناطة - دار الياقوت - ٢٠٠٦ م ص ١٢٤

تغزلت المرأة الأندلسية بحبيبها مثلما يتغزل الرجل بحبيبته ، وهذه الظاهرة تعد من أبرز السمات في غزل الشاعرات الأندلسيات ، إذ اقتضت الطبيعة أن يكون الرجل هو المبادر في إبداء عواطفه والتعبير عن أشواقه " ولا تستطيع المرأة أن تحاول شيئاً خشيئاً سوء تفسير الرجل لحركتها ، وما يصدر عن الرجل من تحبب طائش فيبدو لها أمراً طبيعياً ، على حين يظهر ذلك الطيش أليماً إذا ما صدر عنها " <sup>١</sup> و المرأة بشكل عام تميل إلى قلبها. كما قال لاماريتين : " بأن الله قد وضع عبقرية في قلبها " <sup>٢</sup> . وإذا اجتمعت العبقرية إلى أجواء الأندلس المرححة و حياة الأندلسيين الرغيدة ، الزاهية ، وجدت منفذاً للتعبير عن عواطفها، فأقبلت على الشعر لأنه ترجمة لمشاعرها، فالمرأة " لا تعنى بشيء مثل عنايتها بما له علاقة بشخصها وقلبها " <sup>٣</sup> .

ولا عجب أن تفصح شواعر الأندلس عن حبهن وعشقهن لمن أحبين دون خوف أو خجل ، وإن هذه الظاهرة تتكرر كثيراً في الأندلس ولا توجد في المشرق إلا نادراً ، حيث إن الحب في بلاد الأندلس ليس كالحب في المشرق ، إنه شيء آخر " فليس حب ابن زيدون حب الجسد للجسد كما كان عند امرئ القيس ولا الروح للروح بعد أن حيل بين الأجساد كما هو الشأن عند العذريين، بل و لا حب أهل الترف من أمثال عمر بن أبي ربيعة الذي هو إلى اللهو أقرب منه إلى شيء آخر ولكنه اهتمام الفكر بالفكر والشخصية الطموح بشخصية ممتازة فريدة موهوبة " <sup>٤</sup> .

<sup>١</sup> جبر عبد النور - المعجم الأدبي - دار العلم للملايين الطبعة الثانية ١٩٨٤ ص ١٨٦

<sup>٢</sup> عيسى سايا - غزل النساء - دار العلم للملايين، بيروت - ط ١ - ١٩٥٣ م ص ٧٦

<sup>٣</sup> غزل النساء ص ٧٦

<sup>٤</sup> سعد إسماعيل شلبي - البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، عصر ملوك الطوائف - دار نهضة مصر للطباعة والنشر ١٩٧٨ م ص ٤٤٦

نعم إنه بالفعل شيء آخر، إن ذكر ابن زيدون وولادة بنت المستكفي<sup>١</sup> يعني : البوح والكبرياء، الضعف والانكسار ، عواطف جياشة ، في حضرتها ينسى الوزير انه وزير ، وتنسى الأميرة أنها أميرة ، فيصبحان عاشقين وشاعرين ، ، لقد بادلتها حبا بحب ، وهياما بهيام ، واحترقا بنار الحب والغرام ... وعاشا حياة محمومة بالحب والغيرة والمؤامرات. ثم يفترقان بأفعالهما وفعال الوشاة ويظل مخزون الذاكرة الجمالية من لحظات جميلة هو الدين والنبع الذي يغسل وحشة الفراق وأحزان الحاضر والبوح بالشعر.

إنه عشق من نوع آخر ، عشق يخلو من الخوف أو القلق ، عشق لا يخشى الرقيب ، لأجل ذلك نجد ولادة بنت المستكفي جريئة في القول والسلوك، تجهر بمكنوناتها ولذاتها ، وتفصح عن حبها وعشقها لابن زيدون، وتصور مغامراتها الليلية بأسلوب يحاكي أساليب الرجال . ليس هذا فحسب بل كانت أحيانا هي البائدة في طلب اللقاء غير هيابة ولا وجله ، كأن تقول واعدة إياه بزيارة ، وقد هيأت الأجواء بالتعبير عن خوالج نفسها فتقول<sup>٢</sup>: (الطويل)

ترقبْ إذا جنَّ الظلامُ، زيارتي      فإني رأيت الليلَ أكتَمَ للسرِّ  
وبي منك ما لو كان بالشمس لم تُلحْ      وبالبدر لم يطلع وبالنجم لم يسرْ

<sup>١</sup> ولادة بنت محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن الناصر عبد الرحمن بن محمد المرواني الملقب بالمستكفي بالله وأنها جزلة القول ومطبوعة الشعر ، تخالط الشعراء وتساجل الأدباء وتفوقهم براعة امتازت بالجمال والظرافة والنواذر العجيبة وكانت تهيم لابن زيدون وهو يهيم بها وتبادلا أشعار الحب والهوى انظر الصلة: ٢ / ٦٥٧ ، الضبي- بغية الملتبس- تحقيق إبراهيم الأبياري- دار الكتاب العربي ١٩٦٧م ص ٥٣١ ، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة - ق ١٣١/١ ، ٤٣١ ، نفح الطيب: ٣٣٦/٥ - ٣٣٧ . لقب ابن زيدون وولادة بروميرو وجولييت الأندلس.. أشهر قصة حب في زمن الأندلس .. تم وضع نصب تذكاري في عام ١٩٧١م في قرطبة لتخليد قصة حبهم وبمناسبة الذكرى ال ٩٠٠ لوفاة ابن زيدون.

<sup>٢</sup> نفح الطيب ٢٠٦/٤

إن غزل ولادة<sup>١</sup> لا قلق فيه أو اضطراب ، فيه من التماسك الشيء الكثير ، وقد أحسنت في الإفصاح عن عواطفها من غير تعثر أو تصنع ، وما ذلك إلا ثمرة لحياة الأندلس الاجتماعية ، ومجالس الأُنس واللهو " التي تستدعي غزلاً لا يخلو من اللوعة والرقّة " .<sup>٢</sup>

وكان لجمال طبيعة الأندلس وما تركه هذا الجمال من انطباعات في نفوس شعراء الأندلس ، من رقة الطباع والمشاعر ، الأثر البارز في انقياد الشاعرات لعواطفهن وخضوعهن لمعاناة التجربة " فأحبت وفاض حبها غزلاً رقيقاً " <sup>٣</sup>

" أم العلاء الحجارية " لها شعر يخالف في المنهج ما سبق إذ يفيض شعرها الغزلي رقة وعذوبة وحياء ، تقول : (الرمّل)

كل ما يصدر منكم حسن وبعليكم تحلى الزمن  
تعطف العين على منظركم وبذكراكم تلد الأذن  
ومن يعيش دونكم في عمره فهو في نيل الأماني يغين  
جمعت الأبيات الثلاثة ؛ العطف والحنان والإعجاب ، يطل الغزل من بينها مستحيا بل متواضعا ، لكنه تواضع لا ينال من عمقه وي يقلل من شأن أبعاده ، غزل جمع بين الرقة والأدب والعذوبة .

كانت لشاعرات الأندلس من الحرية الواسعة بحيث يقلن يجاوز حدود الأدب والاحتشام ؛ لهذا فان الكثير منهن أطلقن عنان خيالهن في كل شيء دون خوف أو حياء.

<sup>١</sup> تقابلها جراءة الشاعرة الليبانية زينب بنت فواز العاملية " توفيت عام ١٩١٤م قلها ديوان شعري فيه غزل رقيق يدل على جرأة صاحبه : سرى غرامك في قلبي وفي جسدي \* لذاك أثر إشعاعا وإحراقا -

كلبي بكلك مشغول ومرتب \* فلست أشكو إلي لقياك أشواقا  
وأصبح القلب من وجد يذوّبه \* نور الشبيهة تهيأما وإشفاقا

<sup>٢</sup> البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر ، عصر ملوك الطوائف : ٤٤٦

<sup>٣</sup> المرجع نفسه ص ٤٥٠

<sup>٤</sup> الحجارية نسبة إلى وادي الحجارة في شمالي الأندلس وأطلق عليها لقب (البربرية) عاشت في القرن الخامس الهجري وذكر أن لها قصائد وموشحات . المغرب في حلى المغرب ٣٨/٢ - نفح الطيب ٣٠١ / ٥

ويتبادر إلى الذهن اجترار " ولادة مشاعرها ، وقد عبرت في غير قليل من الاحتشام ومزيد من الحرية عن حزنها لفراقها ابن زيدون ، قضيا الوقت معا ، ووفت بما وعدت وانصرفت ، وطال الفراق فكتبت تقول<sup>١</sup> :

(الطويل)

أَلَا هَلْ لَنَا مِنْ بَعْدِ هَذَا التَّفَرُّقِ      سَبِيلٌ فَيَشْكُو كُلُّ صَبٍّ بِمَا لَقِيَ؟  
وَقَدْ كُنْتُ أَوْقَاتِ التَّرَاوُرِ فِي الشِّتَا      أُبَيِّتُ عَلَى جَمْرٍ مِنَ الشَّوْقِ مُحْرِقِ  
فَكَيْفَ وَقَدْ أَمْسَيْتُ فِي حَالِ قِطْعَةٍ      لَقَدْ عَجَلَ الْمَقْدَارُ مَا كُنْتُ أَتَّقِي  
تَمَرُّ اللَّيَالِي لَا أَرَى الْبَيْنَ يَنْقُضِي      وَلَا الصَّبْرَ مِنْ رِقِّ الشَّوْقِ مَعْتَقِي  
سَقَى اللَّهُ أَرْضاً قَدْ غَدَتْ لَكَ مَنْزَلاً      بِكُلِّ سَكُوبٍ هَاطِلِ الْوَيْلِ مَغْدَقِ

لم تكن ولادة وحيدة الأندلس في الجراءة وقلة الاحتشام ، بل برزت إلى جانبها شواعر كثيرات كان لهن حظٌ وفير من الحرية ، بحيث يقلن ما يصعب أن يتقبله مجتمع غير المجتمع الأندلسي . ومع ذلك تبقى ولادة الأميرة الفاتنة التي علمت كل العشاق كيف تنتصر لذاتها .

أجل ، نجد " حفصة الركونية " <sup>٢</sup> التي تعد من أبرز شاعرات الغزل التي قصرت جل شعرها على صاحبها الوزير أبو جعفر ، قد رسمت بشعرها تجربتها مع من تحب من غير أن يحول الوقار بينها وبين التعبير عن هذه التجربة ؛ إذ تقول - وقد بلغ بها التحرر حد التصريح لا التلميح - ،  
مجاهرةً بعلاقتها الغرامية وبالوصال الذي عايشته معه فتقول<sup>٣</sup> : (الطويل)

<sup>١</sup> نفح الطيب ٢٠٦/٤ .  
<sup>٢</sup> حفصة الركونية: شاعرة وادبية مشهورة بالجمال والحسب والمال من اهل غرناطة وتعد أستاذة الشواعر في عصرها لكونها تمتلك قوة شعرية هائلة - ولبت تعليم النساء في دار المنصور أمير المؤمنين عبد المؤمن بن علي ، وتولع بها وبينما هي كانت تبادل الحب مع وزيره أبو جعفر ، نفح الطيب: ٣٠٣/٥ ، زينب فواز - الدر المنثور في طبقات ربات الخدور - مكتبة مشكاة الإسلامية الأليكترونية ص ١٦٦ ، عمر رضا كحالة - اعلام النساء في عالمي العرب والإسلام - مؤسسة الرسالة: ٢٦٨/١  
<sup>٣</sup> نفح الطيب ٣٠٣/٥ - وكذلك : علي جواد الطاهر وآخرون - المنهل في الأدب العربي. العصر العباسي و الأندلسي - المكتبة الأهلية - بغداد ١٩٦٢م ص ١٧٠

ثنائي على تلك الثنايا لأنني أقول على علم وأنطق عن خبر  
وأنصفها لا أكذب الله، أنني رشفت بها ريقاً أرق من الخمر

حفصة شاعرة لم تجد في ذلك العصر حرجاً في الكشف عن لهفتها  
وشدة اشتياقها للحبيب! تعلنها صريحة في أبيات عذبة تضع فيها حفصة  
الركونية من المحسنات البديعية ما يضيء عليها حسناً وجمالاً دون أن يخل  
بروعتها هذا، ومن المتعارف عليه أن المرأة مهما بلغ بها العشق، وصنعت  
بها الصبابة، فإنه يجمل بها، ولو من باب المراعاة لجنسها أن تخفي بعض  
ما تجد - وأن تكون مطلوبة لا طالبة، ومرغوبة لا راغبة-، لكن شاعرتنا  
عكست الآية، وتجاوزت المألوف عندما أهدت مقطعتها إلى من تحب، وقد  
تناسلت - عن عمد - دلال المرأة وكبرياءها، ولم تكتف، بل تلج معبرة عن  
استسلامها، حين دعته إلى اللقاء لشدة شوقها ووهج حبها قائلة<sup>١</sup>: (الوافر)

أزورك أم تزور؟ فإن قلبي إلى ما تشتهي أبداً يميل  
فتغري مورد عذب زلال وفرغ دوابتي ظل ظليل  
وقد أملت أن تظما وتضحى إذا وافى إليك بي المقليل  
فجعل الجواب فما جميل إياك عن بثينة يا جميل

ورغم أنها قد وضعت معشوقها في موضع التخيير (أزورك أم  
تزور؟) فإنها لم تفعل ذلك بل ذهبت إليه وطرقت بابه في جراءة، وأهدته  
بطاقة كتبت عليها شعراً يتدفق إثارة وشوقاً وتحريضاً<sup>٢</sup>: (الخفيف)

زائر قد أتى بجيد الغزال ... مطلع تحت جناحه للهِلال  
يلحظ من سحر بابل صيغت ... ورضاب يفوق بنت الدوالي

<sup>١</sup> نفح الطيب ٣٠٧/٥ - وكذلك: المنهل في الأدب العربي. العصر العباسي والأندلسي ص ١٧٠

<sup>٢</sup> نفح الطيب ٢١٠/٥ - المغرب في حلى المغرب ١٦٦/٢

يَفْضَحُ الْوَرْدَ مَا حَوَى مِنْهُ خَدْ ... وَكَذَا الثَّغْرُ فَاضِحٌ لِلَّيِّ  
مَا تَرَى فِي دُخُولِهِ بَعْدَ إِنْ ... أَوْ تَرَاهُ لِعَارِضٍ فِي انْفِصَالِ  
جَرِيئَةٍ فِي طَرَقٍ مَعشوقها و السعي إليه وهي مثيرة و محرصة في  
أبياتها التي وضعت فيها نفسها مصورةً مفاتيها ، مفصلة محاسنها ، ومع  
ذلك فهي مهذبة متذلة في طلب الإذن بالدخول .

وما أجملها هذه التحية الشعرية الصادرة من الشاعرة حفصة  
الركونية إلى محبوبها أبي جعفر الذي سافر بعيداً عنها مرسله إليه سلاماً  
محملاً بعبير الحب ، فتتطلق تسجع بعنوبة حاكية قصة الحبيب ، الذي هو  
راقداً في أعماق نفسها رغم البعاد ، بقولها <sup>٢</sup>: (المتقارب)

سَلَامٌ يَفْتَحُ فِي زَهْرِهِ ————— كَيْمَامٌ وَيُنْطِقُ وَرَقُ الْغُصُونِ  
عَلَى نَازِحٍ قَدْ ثَوَى فِي الْحَشَا وَإِنْ كَانَ تَحْرَمُ مِنْهُ الْجَفُونُ  
فَلَا تَحْسَبُوا الْبُعْدَ يُنْسِيكُمْ فَذَلِكَ وَاللَّهِ ————— لَا يَكُونُ

إنها الحرية التي حظيت بها المرأة الأندلسية وشهدها المجتمع  
الأندلسي ، الحرية التي أفسحت المجال أمام الشاعرات لحضور مجالس  
الرجال ومساجلتهم ومهاجاتهم ، أو التغزل بهم والجهر بعلاقاتهن بهم .

<sup>١</sup> لقد فتحت شواعر الأندلس الباب لمثيلتين في العصور التالية وهما شاعرة الحرية فدوى طوقان نبينا أبياتا في الإفصاح عن مكونات قلب فتاة وأظنها هي - صادفت رجلا في طريق فاحبتة، وتخيلت أنه فهم معنى نظراتها إليه فابتسم لها فعشقتة، ثم راحت تسقي عشيقها خيالا حتى اتقدت جذوته واعتقدت أنه سيأتيها فانتظرتة وظلت... وظلت تنتظره، ومع الانتظار اتقدت نار الشوق فيها ولم تجد من يرويه، فاذابت حتى الصخر :

تمضي وأمضي مع العابرين \* وما بيننا غير نجوى النظر  
وطيف ابتسامة على شفتيك \* ووهج هيام بعمقي استعر  
وقد هبط الليل حلو الغموض \* خلوب الرؤى عتري الصور  
وماجت مع الريح خضر الكروم \* مشعشة ببياض القمر  
وقاض الوجود شعورا وشعرا \* وذاب مع الوجد حتى الحجر

<sup>٢</sup> نفح الطيب ١٧٥/٤



والغيرة على المحبوب من شيم المحبين ، وفي الشعر العربي الكثير من وصف آلام الغيرة ، وما تبعث في نفوس المحبين من قلق واضطراب ، ويقترن حب المرأة بالشعور بالغيرة ، فالمرأة إذا أحبت فقدت - في أغلب الأحوال - عقلها، فهي تنوب عشقاً في محبوبها حتى يخيّل إليها - وحدها - أنهما قد صارا شيئاً واحداً لا فراق ولا شتات ، فإذا ما تملكها الغيرة تجاه من تحب ، أنشدته ملثاعة بحبه ناعمة به سعيدة ، غير منكرة غيرتها ؛ التي لا تماثلها غيرة ، حتى أنها تغار منه، ومن كل ما يخطط به من زمان ومكان، إذ تقول<sup>١</sup>: (الوافر)

أغارُ عليك من عيني رقيبِي ولو أني خبأتُك في عيوني  
ومِنك ومن زمانك والمكان إلى يوم القيامة ما كفاني

إنه شدة ذوبان المحب في محبوبه ، ورغبة منها في التملك الذي ظل ينازعها في حياة محبوبها وبعد مقتله<sup>٢</sup>.

و"حفصة بنت حمدون" لها حبيب يتماذى في كبريائه ، ليس له مثل، كما أنها بدورها ليس لها شبيه في حبها له ؛ فالغرور متبادل بين الاثنين ، تقول<sup>٣</sup>: (الخفيف)

لي حبيب لا يَنْتَهِي لعتاب \* وإذا ما تركته زاد نيتها

<sup>١</sup> الطاهر أحمد مكي - دراسات أندلسية في الأدب والتاريخ والفلسفة دار المعارف ط ٢ ١٩٨٢م ص ٨٤  
<sup>٢</sup> لسان الدين ابن الخطيب - الإحاطة في أخبار غرناطة تحقيق: د/ يوسف علي طويل - دار الكتب العلمية، بيروت سنة ٢٠٠٣م. ٢٢٧/١  
<sup>٣</sup> حفصة بنت حمدون. شاعرة وادبية نشأت في وادي الحجارة (Guadalajara) بالأندلس لم يعرف سنة ولادتها ولا وفاتها غير أنها من أهل المائة الرابعة ، وتعد رائدة من رواد الغزل في عصرها. ابن سعيد - المغرب في حلى المغرب - تحقيق شوقي ضف - دار المعارف ط ٤: ٣٢/٢ ، ، نفح الطيب : ٢١/٦ ، النر المنثور: ١٦٥. التكملة لكتاب الصلة : ٢٤٨/٤ ، اعلام النساء: ١/ ٢٧٢ ، خير الدين الزركلي - الأعلام - دار العلم للملايين ط ١٥ ٢٠٠٢م. ٢٦٤/٢  
<sup>٤</sup> نفح الطيب ٢١/٦ - المغرب في حلى المغرب ٣٨/٢

قال لي : هل رأيت لي من شبيهه؟ \* قلت أيضا وهل ترى لي شبيها

جمعت حفصة في بيتيها بين الاعتراف الصريح بما تكنه من مشاعر وبين إظهار شخصيتها كأنثى، وإيداء الدلال والته على من يدل عليها أو يتيه ، مستمسكة كل الاستمساك بكبرياء المرأة ذات الجمال .

ومن المعشوقات من يندفعن بجرأتهن إلى المصارحة والطلب إلي المعشوق، أن يظهر هواه ، فقد بلغت المعاناة في الهوى الشيء الكثير . وها هي "منفعة"¹ تتغزل بين يدي الأمير "عبد الرحمن بن الحكم" ، مطالبة إياه الإفصاح عن هواه ، مُصرحةً أن قلبها لم يعد طوع أمرها مذ أحبه. وقد صاحبت شعرها بالغناء²: (المجتث)

يا مَنْ يُغَطِّيْ هَـوَاهُ      مَنْ ذَا يُغَطِّيْ النَّهَارَا  
قَدْ كُنْتُ أَمْلِكُ قَلْبِي      حَتَّى عَلَقْتُ فَطَارَا  
يا وَيْلًا أَتَرَاهُ      لِي كَانَ أَوْ مُسْتَعَارَا

وفي جانب آخر نجد " أم الكرم"³ وهي من هي من بيت ملكي كلفت بفتى جميل ؛ من فتیان قصر أبيها ، يدعى السمار، من دانة ، قالت فيه مولدة وقد قرنت حبها معاني الكبرياء ، وأعلنت عن عشقها في جرأة غير معهودة⁴: (السريع)

يا مَعْشَرَ النَّاسِ أَلَا فاعجبوا مِمَّا جَنَّتْ لَوَعَةُ الْحُبِّ

¹ منفعة شاعرة جارية مغنية امتازت بالجمال وإنها كانت جارية لزياب وقام بتأديبها وتعليمها أحسن أغانيه وعندما علم زرياب بحبها للأمير عبد الرحمن بن الحكم أهداها إليه . نفخ الطيب: ١٢٧/٤ ، التكملة لكتاب الصلة: ٢٤٢/٤ ، أعلام النساء: ١١٣/٥

² نفخ الطيب: ١٢٧/٤

³ أم الكرام بنت المعتصم بالله بن يحيى محمد بن معن بن صمادح التجيبي، شاعرة أندلسية من بيت ملكي، حيث كان أبوها ملك المرية . امتازت بالنكاء والفطنة ، قتعهد أباها بتعليمها وتهذيبها، حتى نظمت الشعر والموشحات وتقول العروس . المغرب في حلى المغرب: ٢٠٢/٢ ، نفخ الطيب: ٣٠٢/٥

⁴ المغرب في حلى المغرب: ٢٠٢/٢

لَوْلَاهُ لَمْ يَنْزِلْ بِبَدْرِ الدُّجَى مِنْ أَفْقِهِ الْعُلُويِّ لِلتَّرَبِّ  
حَسْبِي بِمَنْ أَهْوَاهُ لَوْ أَنَّهُ فَارَقَنِي تَابَعَهُ قَلْبِي

إنه الحب لا يفرق بين أمير أو فقير ، حاكم أو محكوم . أميرة تحب فتى من فتيان أبيها ، وتتعجب من شدة الاشتياق إليه رغم أنه ساكن في الأحشاء والأعماق منها ، مائل أمام عينيها ، تتمنى الخلوة به بعيداً عن أعين الرقباء. تقول<sup>١</sup> :

إِلَّا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ سَبِيلٌ لَخُلُوةٍ يَنْزُرُهُ عَنْهَا سَمْعُ كُلِّ مُرَاقِبٍ  
وَيَا عَجَباً أَشْتَاقُ خُلُوةً مِنْ غَدَا وَمِثْوَاهُ مَا بَيْنَ الْحِشَا وَالتَّرَائِبِ

ولنا أن نتساءل هل هو الحب حقاً ؟ أم الفراغ ورغد العيش والبعد عما هو مألوف إلى ما يخالفه ؟ حين تنمرد الأميرة على التقاليد الملكية والطبقة الاجتماعية التي تنتمي إليها وتتدفع قلباً وقالباً تجاه فتى من فتيان القصر ، وتتجاوز الأعراف والتقاليد مجاهرة بهذا العشق الذي تناقلته الأجيال حتى وصل عصرنا ؟ .

إنه مناخ الحرية والأمن والاستقرار الذي نعمت به الأندلس فترة من الزمن دفع الكثرات إلى ملء أوقاتهن والخروج من الدائرة المألوفة إلى ما يشبع النفس ويسعدها ولعلها الديمقراطية التي تذيب الفوارق بين الطبقات حكماً ومحكومين .

ولم يقتصر ذلك على البيوتات الملكية أو الطبقة الأرستقراطية فحسب ؛ بل ثمة شواعر أخريات نظمن مثل هذا الشعر وهن من الجواري .

<sup>١</sup> المغرب في حلى المغرب ٢٠٢/٢

منهن " انس القلوب"<sup>١</sup> وأمنيته الوصول إلى من تحب لشدة ما تلقى من الوجد : (الخفيف)

يا لقوم تعجبوا من غـزالٍ جائرٍ في محبتي وهو جاري  
ليت لو كان لي إليه سبيلٌ فأقضي من الهوى أوطاري

و"زهرن القلاعي"<sup>٢</sup>؛ التي تجاوزت حدود المباح ، والتي اشتهرت بجرأة تصل إلى حد الابتذال ، تكشف عن عشقها دونما حياء، وتحدث عن العشق حديثاً مكشوفاً ؛ حيث قالت تصف ليلة من ليالي مبادلها<sup>٣</sup> (البسيط)

لله در الليالي ما أحيسنها وما أحيسن منها ليلة الأحد  
لو كنت حاضراً فيه وقد غفلت عين الرقيب فلم تنظر إلى أحد  
أبصرت شمس الضحى في ساعدي قمر بل ريم خازمة في ساعدي أسد

ولا شك أن ميل الأندلسيين إلى التحرر، وانتهاز فرص العيش الرغد، وحرصهم على تحقيق الانسجام مع ما وهبه الله للأندلس من غنى وتنوع ، وجمال في الطبيعة والمخلوقات، قد فتح الباب أمام الشعراء لنظم الشعر والتحرر من قيود لم تستطع مثيلتهن في الشرق كسرهما أو الدخول في متاهات نبذها .

أنهن شاعرات جهرن بالعشق في زمن الصمت ؛ ذلك الزمن الذي سادت فيه القواعد الشرعية على ما عداها من قواعد اجتماعية ، في مجتمع

<sup>١</sup> انس القلوب: جارية أندلسية شاعرة وان انس القلوب ليس اسمها الحقيقي وإنما اتخذ لها ليرتفع ثمنها عند بيعها مع الجواني ، وذاع صيتها وكانت تغني في مجالس الأتس في قصور الملوك واحبت الوزير ابا المغيرة بن حزم و بشعرها أفصحت عن عاطفتها وحبها له . نفح الطيب : ١٤٦/٢ ، اعلام النساء : ٩٧/١  
<sup>٢</sup> زهرن بنت أبي بكر محمد بن أحمد بن عبد الملك بن غالب الغساني من حرائر الأندلس، أديبة وشاعرة غرناطية مشهورة امتازت بخفة الروح والطبع ،حفظت الشعر وأمثال العرب، فاقت نساء العصر في جمالها ونبوغها، سريعة الخاطر والبديهة وحاضرة الجواب ، وشاحنة صداحة ،وصلت إلينا موشحة واحدة فقط . نفح الطيب: ٣١/٦ ، الدر المنثور: ٥١٩ ، التكملة لكتاب الصلة: ٢٥٨/٤  
<sup>٣</sup> هكذا وصفتها المصادر

عَرَفَ في الأصل التقاليد الصارمة في أعراف قبلية عريقة ، و تلك الأبيات غيض من فيض مشاعرهن ، إذ نجد في غزلهن أبياتاً رقيقة مردّها انفعالهن وقدرتهن على تصوير عاطفة الحب على نحو يجذب المتلقي ويقنّعه بأنهن مرّن فعلا في التجربة . امتاز غزلهن بالركة والدمائة و إبراز مفاتنهن وبيان سحرهن .

إن شيوع هذه الظواهر في سلوك المرأة الأندلسية وأشعارها مردّه إلى التفاعل الاجتماعي الذي شهده المجتمع الأندلسي ، فقد حدث امتزاج بين العرب والأسبان من خلال المصاهرة واقتناء الجواري الأسبانيات ، وكانت نساء الخلفاء والأمراء والولاة - أغلبهن - ، وأبناء الطبقات الرفيعة ، من الجواري الأسبانيات ، مما أدى إلى انتقال كثير من العادات الأوروبية إلى المجتمع الأندلسي، وعلى رأسها الاختلاط بين الرجال والنساء . مما كان له عميق الأثر على الأسرة الأندلسية .

كما ترك أهالي البلاد أسباني الأصل ؛ و الذين عاشوا في ظل الحكم الإسلامي ، تأثيرات واضحة في خصائص المجتمع الأندلسي وفي سلوك أبنائه وسلوك المرأة الأندلسية .

كانت جميعها عوامل أدت إلى شيوع هذه الظواهر في شعر المرأة الأندلسية . وقد كانت هذه الظواهر أكثر بروزاً في شعر الطبقات الثرية والمترفّة منها في شعر الطبقات الفقيرة .

إن تغزل الشاعرة الأندلسية بالرجل دون تستر أو مواربة ، دال على " انفتاح شخصية الشاعرة الأندلسية على آفاق جريئة في الغزل " <sup>1</sup> ، الذي

<sup>1</sup> إميليو جارتيا جوميث - الشعر الأندلسي بحث في تطوره وخصائصه - ترجمة حسين مؤنس - دار الرشاد ٢٠٠٥م

عبرت فيه عن العذاب الذي تلقاه وعلى ما تعانيه ، واصفة حالها وقد أصبحت ذليلة لمن تحب وعبدة لحبيبها ، بيد أنها سعيدة بذلك ، شديدة الحرص عليه ، وما ذلك إلا لتفوز بقلب المحبوب ونيل رضاه. فالمحبة ذليلة والمعشوق لا يرحم ، ومن هنا نشأ عند الشاعرة الأندلسية ما يسمى بـ "الحب المعذب" ، الذي دفع عدداً من شاعرات الأندلس إلى الوقوف عند نافذة الغزل الصريح "المكشوف" ، لتعلن كل واحدة منهن بطريقتها الخاصة ما كانت تعانيه من اللوعة والصبابة ، وما كانت ترغب فيه وتشتهيه من المحبوب، فراحت تعبر عن مشاعرها ، بشعر رقيق ، يحلق بها خيالها في فضاء رحب، فيملاً الدنيا غزلاً بصورة لا يتقبلها أي مجتمع عربي دون المجتمع الأندلسي .

### المديح

المديح وليد عاطفة الإعجاب التي تثير في نفس المادح الانفعالات التي تدفعه إلى نظم الشعر في إظهار صادق شعوره نحو الممدوح بذكر محاسنه . إنه الثناء على ذي شأن بما يستحسن من الأخلاق النفيسة كرجاحة العقل والعدل والعفة والشجاعة . فهو بذلك نوع من الشعر يقوم على " تعدد المحاسن ، وتعداد المزايا ووصف للشمائل الكريمة ، وإظهار للتقدير العظيم الذي يکنه لمن توافرت فيهم تلك المزايا" <sup>١</sup> ، إنه بإيجاز فن العلاقات العامة ومعرفة أسرار النفس البشرية وإدراك خفاياها .

ولقد كان لهذا الفن المساحة الواسعة بين فنون الشعر، والقِدْحُ المُعَلَّى في التراث العربي منذ أن " كان الشعر سليقة على لسان العرب في جاهليتهم مروراً بكافة العصور الأدبية " <sup>٢</sup> .

<sup>١</sup> نقد الشعر - قدامة بن جعفر - تحقيق عبد المنعم خفاجي مكتبة الكليات الأزهرية - القاهرة ٢٠٠٦ م ص ٨٦  
<sup>٢</sup> جبرور عبد النور - المعجم الأدبي - دار العلم للملايين - بيروت ط ٢ ١٩٨٤ م ص ٢٤٥

احتل المدح - بطبيعة الحال - مكانا واسعا في الشعر الأندلسي ،  
 وحافظ على الأسلوب القديم وكان الشعراء يعنون بالاستهلال وحسن  
 التخلص ، وربما جعلوا صدور مدائحهم وصفاً للخمر أو للطبيعة أو لبلد  
 الشاعر أو للمرأة المحبوبة ، وقلما شذ بعضهم عن هذا السبيل<sup>١</sup> .  
 وقد اتخذ بعض الشعراء المديح وسيلة للتعبير عن آرائهم الدينية  
 والاجتماعية ، وطريقاً للتقرب من الخلفاء و الولاة ؛ حيث كانوا يمدحونهم  
 في مختلف المناسبات الاجتماعية ، ويسجلون مآثرهم ومعاركهم وفتوحاتهم ،  
 ومن هنا كان لهذا اللون الشعري في الأندلس ما له في المشرق من قيمة  
 تاريخية.

والشاعر - غالبا - ما كان يعرض مديحه بطريقة " فيها الكثير من  
 المبالغة والمجاملة وحتى المتناقضة ، وفي بعض الأحيان يلزمه الصدق  
 وتعظيم المثل العليا ، وتمجيد القيم الرفيعة " <sup>٢</sup> وسارت الشاعرة الأندلسية على  
 خطى الشعراء ، فكانت في مديحها صادقة تارة ومجاملة تارة أخرى ، لتحقيق  
 من ورائه ما تصبو إليه . وتوجهت بمديحها إلى مختلف الطبقات ؛ من ملوك  
 ووزراء .

تلقانا " أسماء العامرية " <sup>٣</sup> . كتبت إلى الخليفة "عبد المؤمن بن علي"  
 ملك الموحدين رسالة نمت فيها إليه بنسبها العامري ، سائلة إياه رفع الإنزال  
 عن دارها والاعتقال عن مالها ، خاتمة رسالتها بأبيات تضمنت في مطلعها  
 مدحاً للخليفة<sup>٤</sup> : (الوافر)

جودت الركابي - في الادب الأندلسي دار المعارف - ١٨٦٦م ص ١٤٤  
 شوقي ضيف - دراسات في الشعر العربي - دار المعارف ٢٠٠٣م ص ٢٨٥  
 أسماء العامرية شاعرة أندلسية، من أهل إشبيلية، كانت على صلة بأسرة المنصور، عاشت في القرن الثاني  
 عشر. ينظر: نفح الطيب: ٢٨/٦، أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام ط٢، ١٩٥٩م: ٥٦/١.  
<sup>٤</sup> نفح الطيب: ٢٨/٦. وكذلك: محمد مجيد رزيق السعيد - الشعر في عهد المرابطين والموحدين الدار العربية  
 للموسوعات ١٩٧٤م ص ١٧٧

عرفنا النَّصْرَ وَالْفَتْحَ المبينَا بسَيِّدِنَا أميرُ المؤمنينِ  
إذا كَانَ الْحَدِيثُ عَنِ الْمَعَالِي رَأَيْتُ حَدِيثَكُمْ فِينَا شَجُونَا  
رَوَيْتُمْ عِلْمَهُ فَعَلِمْتُمُوهُ وَصُنْتُمْ عَهْدَهُ فَعَدَا مَصُونَا

والأبيات تدل على مدى جرأة الشاعرة ولباقتها، التي مكنتها من مخاطبة الخليفة متجاوزة الحجب ، مطالبة إياه رفع الظلم عنها وعن مالها .  
وقد لجأت الشاعرة إلى الاقتباس من القرآن الكريم لتؤكد ارتباطها بالتراث وتقوي أشعارها ولغتها ، لأن المتلقي عندما يحس أن الشاعر - رجل أم امرأة - يشعر ببراء ذلك الشعر وقيّمته الفنية .

تتعدد النماذج و الأهداف فما هي " حسنة التميمية " <sup>١</sup> نلقاها لاجئة إلى الحكم أمير الأندلس بعد وفاة والدها الذي كان يرعاها ويتكفل حمايتها، وحينما مات لم تجد غير الأمير تشكو إليه وراحت تمدحه بهذه الأبيات <sup>٢</sup> : (البسيط)

إني إليك أبا العاصي مُوجَّعةُ أبا الحسين سقته الواكفُ الديمُ  
قد كنتُ أرتعُ في نِعْمَاهُ عاكفةُ فاليوم آوي إلى نعماك يا حكمُ  
أنتَ الإمامُ الذي انقاد الأنامُ له ومَلَكْتَهُ مقاليدَ النهي الأممُ  
لا شيءَ أخشى إذا ما كنتَ لي كنفاً آوي إليه ولا يعزوني العدمُ  
لازلتُ بالعِزَّةِ القَعَسَاءُ مُرتديًا حتى تَذَلَّ إليك العُربُ والعجمُ

<sup>١</sup> تاريخ آداب العرب ، مصطفى صادق الرافعي ، أخرجه : محمد سعيد العريان ، مطبعة الاستقامة ، ط ١ ، ١٩٤٠ م : ٣

<sup>٢</sup> من أدبيات الأندلس وشواعرها ، بنت أبي الحسن الشاعر تعلمت الشعر منه ، وتعد أول شاعرة ظهرت على أرض الأندلس . لأنها ولدت فيها وإنها من أهل قرطبة ، وعاشت في كنف والدها ترتع في نعماء ولما توفي أبوها وتركها في رعاية الأقدار لجأت إلى الأمير الحكم بن هشام . نفح الطيب : ٢٩/٥ ، الدر المنثور : ١٦٤ ، أعلام النساء : ٢٥٦/١

<sup>٣</sup> نفح الطيب : ٣٠٠/٥



والأبيات - كالعادة - ممزوجة باستصراخ أنثوي وطلب العفو عن الشاعرة والعطف عليها . وقد تستمر الشاعرة الأندلسية في المدح بعد قضاء سؤلها وحصولها على ما ترغب فيه عرفاناً ، وإعجاباً واستمراءً ، إنها دون الرجال لا تتعجل في الانصراف والرحيل . وقد فعلت حسانة التميمية ذلك طواعية عندما مدحت الحكم بن الناصر . بعد تنفيذ طلبها ورفع ظلامتها قائلة<sup>١</sup>: (البيسط)

ابنُ الهشامَيْنِ خيرُ الناسِ مآثرَةً      وخيرُ منتجعِ يوماً لِرِوَادِ  
إِنْ هَزَّ يَوْمَ الوغَى أَثْناءُ صَعْدَتِهِ      رَوَى أَنَابِيهَا مِنْ صَرْفِ فِرْصَادِ  
قُلْ لِلإِمَامِ أَيَا خَيْرِ الْوَرَى نَسباً      مقابلاً بين آباءِ وأجدادِ  
جودتِ طبعي وَلَمْ تَرْضَ الظُّلَمَةَ لِي      فهَاكِ فضلُ ثناءِ رائجِ غَادِ  
فَإِنْ أَقَمْتَ فِي نِعْمَاكَ عَاطِفَةً      وَإِنْ رَحَلْتَ فَقَدْ زَوْدَتِي زَادِ

وفي مدح الحبيب سارت الشاعرة الأندلسية على سير القدامى في تقليدها لهم ، لاسيما في أسلوب يجمع بين المدح والغزل وهذا ما تجسد في مديح حفصة بنت حمدون ، إذ إنها قد سلطت الضوء على ما كان عليه من فضائل معنوية متمثلة بكرمه وحسن خلقه وبهاء شخصه ، مضمنة مديحها لصفة مادية خصت بها جمال خلقته وهي تقول<sup>٢</sup>: (الطويل)

رَأَى ابْنُ جَمِيلٍ أَنْ يَرَى الدَّهْرَ مُجْمَلاً      فَكُلُّ الْوَرَى قَدْ عَمَّهُمْ سَيِّبُ نِعْمَةٍ  
لَهُ خُلُقٌ كَالْخَمْرِ بَعْدَ امْتِزَاجِهَا      وَأَحْسَنُ مِنْ أَخْلَاقِهِ حُسْنُ خَلْقَتِهِ  
بَوَاجِهِ كَمَثَلِ الشَّمْسِ يَدْعُو بِبُشْرِهِ الـ      عِيوناً وَيُعْشِيهَا بِإِفْرَاطِ هَيْبَتِهِ

<sup>١</sup> نفع الطيب : ٣٠١/٥<sup>٢</sup> نفع الطيب : ٢١/٦

ومن جانب آخر فإن المديح قد يورد مآثر الممدوح النبيلة وخصاله الحميدة المتمثلة بالكرم والشجاعة ورد الحقوق وحماية الضعيف ثم إنه يعطينا إلى جانب هذا صوراً صادقة للجوانب الإنسانية في أروع صورها. و نلاحظ ذلك عند جلّ الشعراء المادحين ، بصرف النظر عن مطابقته للممدوحين أو هو نوع من النفاق. الصنف فالشاعر والشاعرة يرسمان صورة واضحة للإنسان المثالي في نظرتهما - دون مطابقتها للواقع - في بعض الأحيان يجسمان خلائقه المتميزة من كرم وشجاعة وعفة ووقار<sup>١</sup>.  
 "فأم الحسن"<sup>٢</sup> قد بالغت في مدحها لما عرفت عنه من الهيبة والتفرد في المقدرة الإدارية ، بل جعلته رب الفضيلة بقولها<sup>٣</sup> :

إِنْ قِيلَ مَنْ فِي النَّاسِ رَبُّ فَضِيلَةٍ حَازَ الْعِلَّا وَالْمَجْدُ مِنْهُ أَصِيلٌ!  
 فَأَقُولُ رِضْوَانٌ وَحِيدٌ زَمَانِهِ إِنَّ الزَّمَانَ بَمِثْلِهِ لَبَخِيلٌ

وها هي حفصة الركونية وقد غلب على مديحها الطابع السياسي تمدح " أمير المؤمنين عبد المؤمن بن علي " ارتجالاً<sup>٤</sup> بين يديه متمنية أن يكتب لها بخط يده عبارة (الحمد لله) ليكون ذلك سبباً إلى التخلص من عوادي الدهر ونوائبه " إذ كان سلطانهم يكتب بخط يده في رأس كل منشور: " الحمد لله وحده"، الذي عُدَّ ضماناً لحامله يسلمه عوادي الدهر ونوائبه<sup>٥</sup> فتقول : (المجتث)

يَا سَيِّدَ النَّاسِ يَا مَنْ يُؤَمِّلُ النَّاسُ رَفْدَهُ

<sup>١</sup> شوقي ضيف- دراسات في الشعر العربي - دار المعارف ٢٠٠٣م ص ٢٨٧.

<sup>٢</sup> أم الحسن شاعرة وأديبة من أدبيات وشواعر لوثة . امتازت بالذيل والخسب وإلى جانب أنها شاعرة فهي طبيبة وتجيد قراءة القرآن ، ولها مشاركات في الكثير من الفنون . وذكر أنها ثالثة حمدة وولادة ، إلا أنه لم يصلنا من شعرها سوى أربعة أبيات . الإحاطة في أخبار غرناطة ص ٤٣٠/١ ، أعلام النساء: ٢٥٩/١  
<sup>٣</sup> الإحاطة في أخبار غرناطة ٤٣١/١

<sup>٤</sup> عبد المؤمن بن علي بن مخلوف بن علي بن مروان، أبو محمد الكومي: أمير المؤمنين، مؤسس دولة «الموحدين» المؤمنية في المغرب وإفريقية وتونس انظر: الذهبي - سير أعلام النبلاء - مؤسسة الرسالة - ٢٠٠١م - الطبعة التاسعة والعشرون

<sup>٥</sup> أ. نيكال البوهيمي - مختارات من الشعر الأندلسي - دار العلم للملايين ١٩٤٩م ص ١٨٤ - ١٨٥

أُمْنُنْ عَلَى بَطْرِيسٍ يَكُونُ لِلدَّهْرِ رِدَّةٌ  
تَخُطُّ يَمْنَاكَ فِيهِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَخُدَّةٌ

وتتجلى العاطفة الصادقة المنزهة عن الغرض والمصلحة ، البعيدة  
عن الأطماع في مديح "قمر البغدادية" لسيدها "إبراهيم بن حجاج  
اللخمي" مصورة مدى فضله عليها وجوده العميم ، ورقة معاملته إياها التي  
جعلتها تنظر إليه نظرة تقديس وإعجاب ، حيث تقول :  
مَا فِي الْمَغَارِبِ مِنْ كَرِيمٍ يُرْتَجَى إِلَّا حَلِيفُ الْجُودِ إِبْرَاهِيمُ  
إِنِّي حَلَلْتُ لَدَيْهِ مَنَزْلَ نِعْمَةٍ كُلِّ الْمَنَازِلِ مَا عَدَاهُ ذَمِيمٌ

شاعرات الأندلس صادقات أو منتفعات ، وجدن في المديح طريقاً "سهلاً"  
يُنال بواسطته ما يأمن من الممدوح ، فيكررن الأسلوب الذي يبالغ  
فيه الشعراء من حيث إضفاء الألقاب والنعوت عليه . وبما أن المديح يرتبط  
بالساسة والحكام وذوي الجاه والنفوذ ، وأن الشاعرة الأندلسية كانت قريبة  
من رجال الحكم في الأندلس "عندما لقت اهتمام ولاية الأمور بالشعر ووجدت  
الكثير منهم يصغي إليها ويمنحها الكثير من الهبات والعطايا" <sup>٣</sup> . فقد أكثرت  
من المديح السياسي .

"فهذه" <sup>٤</sup> وجدت في المديح طريقاً سهلاً تبالغ فيه من  
حيث إضفاء الألقاب والنعوت على الممدوح حيث مدحت الوزير "أبا  
عامر" <sup>٥</sup> ، بعد أن طلب إليها الحضور بعودها <sup>٦</sup> : (الكامل)

<sup>١</sup> شاعرة أندلسية ، جارية بغدادية الأصل ، جلبت إلى إبراهيم بن حجاج حاكم إشبيلية (٥٢٨هـ) من بغداد وكان لها  
بالغ الأثر في توجيه الناس إلى الأدب في إشبيلية واهتمامهم به وقد كانت فصيحة اللسان حسنة البيان ، على  
دراية بصوغ الألقاب ، مع تمتعها بالأدب والطرف . نفخ الطيب : ١٣٧/٤ ، الدر المنثور : ٤٥٢ ، التكملة لكتاب  
الصلة : ٢٤٢/٤

<sup>٢</sup> أبو إسحاق إبراهيم بن حجاج اللخمي حاكم إشبيلية وقرمونة في زمن الأمير عبد الله بن محمد بن عبد  
الرحمن . نفخ الطيب : ٢٦٧/٢

<sup>٣</sup> بدير متولي حميد - قضايا أندلسية - دار المعارف - ط ١٩٦٤م ص ٢٩  
<sup>٤</sup> هند خاتمة أم ، محمد عبد الله بن مسلمة الشاطبي ، كانت أديبة شاعرة . التكملة لكتاب الصلة : ٢٥٩/٤  
<sup>٥</sup> محمد بن أم ، عامر ، الملك المنصور ، سياسي وفتح عربي أندلسي ، أسس الدولة العامرية في الأندلس في  
خلافة هشام المؤيد بالله . نفخ الطيب : ٥٤٤/٣  
<sup>٦</sup> التكملة لكتاب الصلة : ٢٥٩/٤

يَا هِنْدُ هَلْ لَكَ فِي زِيَارَةِ فَتِيَّةٍ ... نَبَذُوا الْمَحَارِمَ غَيْرَ شَرَبِ السِّلْسِلِ  
سَمِعُوا الْبَلَابِلَ قَدْ شَدَّتْ فَتَذَكَّرُوا ... نَغَمَاتِ عودِكَ فِي التَّقِيلِ الْأَوَّلِ

فتجيبه على طلبه ببيتين من الشعر مادحه فيهما نسبه الشريف وعزة  
نفسه ، ناقلةً جوابها على ما طلب مع رسوله - وكانت هي الجواب - <sup>١</sup>:

يَا سَيِّدَا حَازَ الْعُلَا عَنِّي سَادَةً      شَمَّ الْأَنْوَفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ  
حَسْبِي مِنَ الْإِسْرَاعِ نَحْوَكُ أَنَّنِي      كُنْتُ الْجَوَابَ مَعَ الرِّسُولِ الْمُقْبَلِ

كانت " هند " من الكياسة والموهبة الشعرية مما جعلها تأسر  
بكلماتها من تطرق مسامعه فارتقت بذاتها ومنزلتها فلا تؤمر بل يطلب  
منها. وها هو "الفتح بن خاقان" <sup>٢</sup> ؛ إعجابا بموهبتها الشعرية ، يطلب منها قراءة  
عدد من الأبيات الشعرية فتبلي النداء مشفعة إجابتها بأبيات من الشعر مادحة  
فيها عدله وكرمه <sup>٣</sup> :

قَدْ جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ      وَشَقَّ عَنَا الظُّلْمَةَ الصَّبِيحُ  
خَدِينُ مَلِكٍ وَرَجَى دَوْلَةً      وَهَمَّةُ الْإِسْفَاقِ وَالنُّصْحُ  
وَكُلُّ بَابٍ لِلنَّدَى مُعْلَقٌ      فَإِنَّمَا مِفْتَاحُهُ الْفَتْحُ

ومن الشاعرات الأندلسيات من كانت في شعرها جليلة موقرة ،  
وحكيمة محتشمة بدينها وفضلها ، كـ " مريم بنت أبي يعقوب الأنصاري" <sup>٤</sup>

<sup>١</sup> الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان ابن عبد الله القيسي، أبو نصر- كتاب ومؤرخ، من أهل إشبيلية. ولد

ونشأ فيها. وكان كثير الأسفار والرحلات - من تصانيفه " قلاند العقيان " في أخبار شعراء المغرب، و"مطمح  
الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس". ياقوت الحموي - معجم البلدان - تصحيح: محمد أمين الخانجي  
طبعه مصر ١٩٠٦م ٢/ ٢٤٢- وكذلك: قلاند العقيان - تحقيق وتعليق - حسين يوسف الخريوشي - عالم الكتب  
الحديث للنشر والتوزيع-الأردن. ٢٠١٠م - المقدمة

<sup>٢</sup> معجم البلدان ٢/ ٢٤٤

<sup>٣</sup> وتسمى مريم الشلبية نسبة إلى اصلها من شلب، ينظر الصلاة: ٦٥٦/٢ وكذلك: الحميدي، جذوة المقتبس في  
تاريخ الأندلس - تحقيق إبراهيم الأبياري- دار الكتب المصري ودار الكتب اللبنانية، ط ٢ ١٩٦١م

وقد أرسل إليها المهدي بعض الدنانير ، فكتبت إليه برد رقيق جميل تقول فيه: (البسيط)

مَنْ ذا يجاريك في قولٍ وفي عملٍ      وَقَدْ بَدَرْتُ إِلَى فَضْلٍ وَلَمْ تُسَلِّ  
ما لي بشكرٍ الذي نَظَّمْتَ في غَنَاقِي      من اللّالي وما أُولَّيْتَ من قِيَلِي  
حَلَيْتِي بِحُلَى أَصْبَحْتَ زَاهِيَةً      بِهَا عَلَى كُلِّ أَنْثَى مِنْ حُلَى عَطَلِ  
لله أَخْلَاقُكَ الْغُرُ التي سَقَيْتَ      ماء الفراتِ فَرَقَّتْ رَقَّةَ الْغَزَلِ  
أَشْبَهْتَ في الشعرِ مَنْ غَارَتْ بِدَائِعُهُ      وَأُنْجَدْتَ وَغَدَّتْ من أَحْسَنِ الْمُثَلِ  
من كان والدُهُ الْعَضْبُ الْمَهْدُ لِمِ      يَلِدُ من النِّسْلِ غيرِ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ

لم يقتصر المدح من النساء للرجال بل تعداه إلى مدح النساء بعضهن بعضاً. في مديح يدور حول ذات المعاني والصفات وكأنه لا فرق بين شخصية الممدوح رجلاً كان أو امرأة .

فنجذ " مهجة القرطبية " تمدح أستاذتها ولادة بنت المستكفي - قبل أن تتقلب عليها - ولم يكن القصد منه الحصول على مغنم ، بل الوفاء والتعبير عن مشاعر الود والإخلاص ، قائلة: (الطويل)

لئن قد حمى عن ثغرها كلَّ حائِمٍ      فما زال يحمي عن مطالبه الثَّغْرُ  
فذلك تحميه القواضِبُ والقَنَاقِ      وهذا حماء من لواظها السحرُ

مديح الشاعرة الأندلسية قدم لنا صورة حية عن مدى ميل المرأة العربية لصفات الرجل المعنوية وتفضيلها على صفاته المادية ، فجاء مديحها

<sup>1</sup> مهجة بنت التبانى القرطبية: شاعرة أندلسية، من أهل قرطبة. كان أبوها يبيع التبن. وكانت من أجمل نساء زمانها وأخفهن روحاً. تهاققت على المذاقات تهاققت ساقراً، دفعها إلى ذلك جمالها، وتادبها على صاحبها ولادة بنت المستكفي التي تولت تعليمها، ورعت استعدادها المجوني والأدبي إلى أن صارت شاعرة مهيبة الجانب في عالم الشعر. ورغم تلك الصداقة المتينة التي ربطت بين قلبيهما، وما استنفذته ولادة من مجهودات شاقة في سبيلها فإن مهجة ما لبث أن استيقظ في رحاب نفسها حب الهجاء والتلوين فقبت صاحبها الحميمة (ياتي ذكرها لاحقاً). نزهة الجلساء في أشعار النساء- تحقيق عبد اللطيف عاشور- مكتبة القرآن - جدة ١٩٨٦م نفع الطيب ٢ / ٤٩٤ الأعلام: ١١/٧

لهم حقيقةً واقعيةً نابعاً من تجاربها معهم وطبيعة علاقتها بهم . ولكثرة تقرب الشاعرة الأندلسية من الساسة والحكام ونوي الجاه والنفوذ ، ولميلهم الصريح إلى هذا اللون من الشعر ، أكثرث النظم في المديح السياسي رغبة منها في تحقيق ما كانت تطمح إليه من الرغبات الذاتية ، ومن ثم اندفعت بما تولد لديها من المشاعر الصادقة تجاه الأحبة وكل من ضمها برعايته إلى طرق باب المديح الاجتماعي (مهجة القرطبية / ولادة بنت المستكفي) .

ولعل البيئة الأندلسية الجميلة وانتشار مجالس الأنس واللهو ، ورقة الشاعرات وصدق مشاعرهن في مجمل الأحوال، قلم نرّ من مدحت قسراً ، أو كرهاً ، بل جاء في مجمله طواعية ورغبة كان سبباً في انتشار المديح في بلاد الأندلس . كما أن ما تتمتع به المرأة من ذكاء فطري ، جعل منهن طبيبات نفسيات ماهرات ، تمكن من العزف على أوتار القلوب ومداعبة مشاعر من توجهن نحوهن من الرجال على اختلاف مراتبهم ؛ فحظين بما أردن ، وبلغن مأربهن .

أما فيما يخص أسلوبها في المديح فقد كان بين الجزالة والسهولة والقوة والليونة ليتلاءم وطبيعة مديحها المتأرجح بين استيعابه لفضائل الممدوح مجتمعة أو لبعض فضائله .

بيد أن شاعرات الأندلس ليس لهن جديد في هذا الفن ، " حيث قلدن المشاركة في بعض الأحيان في بدء قصائدهن الممزوجة بالغزل غير أنهن في أغلب الأحيان يقصدن إلى المديح مباشرة دون تمهيد"<sup>١</sup>.

<sup>١</sup> عبد العزيز عتيق - الأدب العربي في الأندلس دار النهضة للطباعة و النشر ١٩٩٥م ص ٢٠٠. وينظر كذلك : محمد رضوان الداية - في الأدب الأندلسي - دار الفكر - دمشق ٢٠٠٠م ص ٦١

ندرك من الشواهد السابقة - وغيرها في كتب التراث - أن الشاعرة الأندلسية تطرقت إلى المدح السياسي والاجتماعي . أما المدح الديني " فكاد يكون مفقوداً إذ لم نجد له أثراً بين آثارهن الشعرية " <sup>١</sup> ، ومرد ذلك في رأي إلى ما سبق من أسباب أدت إلى ازدهار المدح السياسي والاجتماعي وندرة المدح الديني حيث انصرفت الأذان لاهية عنه إلى مباحج الدنيا وزخرفها وزينتها .

### الفخر :

ينشأ الفخر إما لتغطية نقص في نفس الإنسان أو للتعويض عنه عند مقارنة منجزاته مع منجزات الآخرين . و الإنسان لا يحب السر والكتمان إطلاقاً ؛ لأنه و بحكم طبيعته يريد أن يظهر ما لديه من القدرات الفعلية أو القولية والإنجازات للآخرين ، فهو بحاجة جنونية إلى كلام الناس ورأي الناس و لذلك تراه يميل إلى الفخر حقاً أو زيفاً . فنحن نلبس و نزدان لأجل عرض أنفسنا - رجالاً ونساء - على الآخرين . نفعل ذلك لأن الفخر نوع من العرض و الطلب في سوق المجتمع البشري ، ولأن قيمة المنجزات تكمن فقط في عرضها للآخرين .

"الفخر يعني المباهاة بالنسب ، والسيادة ، والمجد ، والكرم ، و الأخلاق الكريمة ، وقيم البطولة من شهامة ، ومروءة ، وقوة ، وشجاعة ، وإقدام ، وخبرة حربية ، وتضحية ، وصبر ، ورئاسة ، وكثرة عددية ، ومجد حربي " <sup>٢</sup> .

الفخر إن نظرنا له بإيجابية هو تقييم للذات وللآخرين ومساندة لها ولهم .

المرجع نفسه ص ٦٢

ابن منظور - لسان العرب - دار صادر - ٢٠٠٣ م ج ١١

ومع تطرق الشاعرة الأندلسية إلى الكثير من الفنون الشعرية كان الفخر من ضمنها ، حيث وجدت فيه متغسبا<sup>١</sup> للتعبير عن كبريائها والمباهاة بنفسها ، فقد تمتعت بنفوذ سياسي واجتماعي بحكم قربها من الملوك والوزراء ؛ منهم من كانت زوجة لأحد ملوك الأندلس كـ " اعتماد الريمكية<sup>٢</sup> " ، فضلا عن أن هناك شاعرات كن من بنات الملوك ومنهن "بثينة بنت المعتمد"<sup>٣</sup>، و "ولادة بنت المستكفي" ، و "أم الكرم" . . وكل ذلك جعلهن يشعرن بالكبرياء والزهو والاعتزاز بالنسب والفخر بالأجداد .

ومنهن من تجاوزت ذلك وجعلت فخرها بنفسها " كتميمة بنت يوسف"<sup>٤</sup> - الأميرة التي جمعت بين رجاحة العقل وحسن التدبير، كانت تميمية شقيقة أمير المسلمين «علي» تطلب العلم، وتحفظ الشعر، وتجيده، وتتخذ الموكلين والكتاب، وتظهر إليهم في غير ما حياء أو خجل، وتحاسبهم دون أن تجد غرابة في ذلك - وذلك حين رآها يوما عامل لديها ؛ بُهت لفرط جمالها وللهوة السحيقة بينه وبينها ، وكانت قد أمرت بمحاسبته وبرزت له ، فلما نظرت إليه عرفت ما دهاه ، وفطنت لما عراه ، فأومأت إليه وأنشدته :

(المقارب)

هي الشمس مسكنها في السماء      فعزّ الفؤاد عَزاءَ جميلا  
فلن تستطيعَ إليه الصعودا      ولن تستطيعَ إليك النزولا

<sup>١</sup> من المشهورات بالأندلس ، جارية المعتضد بن عباد وأم أولاده ، كانت جارية حسناء ، سميت بالريمكية نسبة إلى مولاها رميك من وجهاء أشبيلية، كان لها بالشعر نسب وبالأدب معرفة ، إلا أنها لم يكن لها معرفة بالغناء .  
نفع الطيب ٣٤٢/٥ - ٣٤٣

<sup>٢</sup> شاعرة نشأت في بيئة شعرية ، فأما الريمكية الشاعرة الظرفية ، ووالدها المعتمد الشاعر المطبوع فورث الشعر عن ذويها وامتازت بالجمال وسرعة الخاطر ، ومرت بحياة عصيبة بعد أن كانت تعيش حياة مترفة ناعمة في ظل والديها، حيث سببت مع جملة ما سبب لها احيط بأبيها ووقع النهب في قصره وأصبحت من الجوّاري تباع في الأسواق . نفع الطيب: ٢٠/٦ - ٢١ ، الدر المنثور: ٨٩ - ٩٠

<sup>٣</sup> أخت الأمير علي بن يوسف أمير المسلمين (ت ٥٠٧ هـ). وتكنى بأم طلحة وامتازت بالحسن ورجاحة العقل مشهورة بالأدب والكرم وأنها كانت تطلب العلم وتحفظ الشعر ، وسكنت مدينة فاس . التكملة لكتاب الصلة: ٢٥٥/٤، الأندلس في نهاية المرابطين: ٣١٦.



تعرف المرأة قدرها ومنزلتها ، فهي في عقيدتها لا تنتمي للأرض ؛ بل وضعت مكانها مكان الشمس ، وأنه من الصعوبة بمكان الوصول إليها ، أو النزول من مكانها السامي ، بيتان يورثان اليأس في قلب من قيلت له ويقتلان الأمل بنفسه فلا تراوده الأحلام أو الهواجس . فالشاعرة في هذين البيتين كانت موفقة في اختيار الأسلوب البسيط الذي لا يحتاج الى الرجوع الى المعاجم ليفهم معناه.

أما ولادة بنت المستكفي ؛ عنوان شواعر الأندلس ، فقد بلغ الافتخار بها إلى حد أنها كتبت بالذهب - في جرة غير مسبوقة قد يفهم منها على سبيل الخطأ أنها امرأة لعوب تعيثُ فساداً وإفذاغاً - على عاتقي ثوبها قائلة<sup>١</sup>:

أنا والله أصلحُ للمعالي      وأمشي مشيتي وأتيةُ نبيها  
وأمكنُ عاشقي من صحنِ خدي      وأعطي قُبُلتي مَنْ يشتهيها

بيتان من الشعر كانا بمثابة شهادة تاريخية تلقي الضوء على مسيرة تلك الشاعرة الأميرة، سليلة الأسرة الحاكمة في العصر الأندلسي، ثم تناقلتهما وتوثيقهما باسمها عبر التاريخ ، بعد أن قامت هي بتوثيقها بالذهب على ثوبها للتعريف بنفسها على طريقتها الخاصة .

كانت ولادة أكثر جراً من شاعرات كثيرات في عصرها وما تلاه من عصور ، باتخاذ توقيع لها من حرفها ونظمها وسمت فيه ثيابها وأصبحت الأشهر لأنها عبرت عن مكنون نفسها دون خوفٍ ولا وجل من تفسير خاطيء لما تقوم به أو تأتية من أفعال .

نفع الطيب ٢٣٦/٥، الدر المنثور: ٥٤٦.

وتعلو نبرة الفخر حين تتملكها الغيرة فلا تجد ملاذاً يحفظ كرامتها وعزتها غيرُ الفخر فأنبرت تهتف بل تصرخ ؛ إنها ولادة الأميرة . وتعظم الإهانة حين تكونُ الغريمة أقل شأناً ومنزلة منها، يا لها من ضربة قاصمة .! بيد أن ولادة بما تملك من قوة وثقة ، لانتهاز أمام تلك الواقعة بل تتعالى قائلة: (الكامل)

لَوْ كُنْتَ تُتَّصَفُ فِي الْهَوَى مَا بَيْنَنَا      لَمْ تَهَوْ جَارِيَّتِي وَلَمْ تَتَّخِذِ  
وَتَرَكْتَ غُصْنًا مُتَمَرِّراً بِجَمَالِهِ      وَجَنَحْتَ لِلْغُصْنِ الَّذِي لَمْ يَثْمِرْ  
وَلَقَدْ عَلِمْتَ بِأَنَّنِي بَدْرُ السَّمَاءِ      لَكِنْ دُهِيتُ لَشِقْوَتِي بِالْمَشْتَرَى

وصفت نفسها بالبدر لشدة صفائه وقوة ضوئه ، ووصفت جاريته بكوكب المشتري الخافت في إنارته . استخدمت (ولعت بالمشتري) كناية عن الجارية التي ولع بها ابن زيدون .

بيد أن فخر ولادة لم يتوقف عند حدود الصفات والنسب تعداه إلى افتخارها بعفتها وتمسكها بمبادئ دينها فقالت<sup>١</sup> : (الكامل)

إِنِّي وَإِنْ نَظَرَ الْأَنَامُ لِبَهْجَتِي      كَطَبَاءِ مَكَّةَ صَيِّدُهُنَّ حَرَامُ  
يُحْسِنَنَّ مِنْ لَيْنِ الْكَلَامِ فَوَاحِشًا      وَيَصُدُّهُنَّ عَنِ الْخَنَاءِ الْإِسْلَامُ

الأبيات السالفة الذكر كفيلة بدحض الفكرة القائلة بتهتك ولادة ، وخلاعتها ، ومجونها ، بيد أنها لا تمحو الفكرة تماماً ، فقد يسرت السبيل إلى القيل والقال ، بسلوكها وحررتها وخروجها عن المألوف .

أميرة أخرى من بيت عز وجاه ، إنها بثينة بنت المعتمد ؛ وهي الأميرة التي شهدت مباحج الحياة لما أحيط بأبيها ووقع النهب في قصره

<sup>١</sup> النخبة : ق ١٨٦/٢٧٦ - فتح الطيب ٥/٢٢٦

كانت من جملة من سُبِي - على ما أشرت من قبل - بيد أنها لم يسنها السبي عن الفخر بعلو نسبها وأمجاد أبيها فتقول<sup>١</sup>: (الكامل)

لا تُكْرُوا أَنِّي سُبَيْتٌ وَأَنَّنِي      بِنْتُ لِمَلِكٍ مِنْ بَنِي عَبَّادٍ  
مَلِكٍ عَظِيمٍ قَدْ تَوَلَّى عَصْرَهُ      وَكَذَا الزَّمَانُ يُؤُولُ لِلْإِفْسَادِ

وتتعدد مواطن الفخر، وتتجاوز الصفات الخلقية والخلقية، والنسب وعلو المنزلة، إلى ما تتمتع به المرأة الأندلسية من مواهب خاصة، و تشير المصادر إلى اهتمام الأمويين في الأندلس بجمال الخط والإقبال على تحسينه، " وكانت المكتبات الإسلامية تضم أقساما خاصة بنسخ الكتب يعمل فيها أجود الخطاطين، نساء ورجالا، إذ لم يكن الاشتغال بالخط مقصورا على الرجال وحدهم، فكانت النساء أيضا تقمن بهذه المهمة، وبينهن كثيرات اشتهرن بحسن الخط و عملن في النسخ وتذهيب المصاحف وأغلفة الكتب بالخطوط والنقوش الذهبية الجميلة"<sup>٢</sup>.

نتج عن ذلك أن شاع بين الخطاطين التباهي بحسن الكتابة، وظهر التنافس بينهم وادعاء التميز في هذا المجال.

حينما نطلع على شعر حفصة الركونية نجدها تفخر بخطها، عندما سألتها امرأة من أعيان أهل غرناطة " أن تكتب لها شيئا بخطها"<sup>٣</sup> فقالت مفتخرة: (البسيط)

يَا رَبَّةَ الْحَسَنِ بَلْ يَا رَبَّةَ الْكَرَمِ      ضَيَّ جُفُونَكَ عَمَا خَطَّهُ قَلَمِي  
تَصَفِّحِيهِ بِالْحَظِّ الْوَدِّ مُنْعِمَةً      لَا تَحْفَلِي بِرَدْيِ الْخَطِّ وَالْكَلَمِ

<sup>١</sup> نفح الطيب ٣٨٤/٤

<sup>٢</sup> أبو القاسم خلف بن عبد الملك بن بشكوال - الصلة في تاريخ أئمة الأندلس - تحقيق شريف أبو العلا - مكتبة الثقافة الدينية - ٢٠٠٨ م ج ٢/٥٣١ - وكذلك ابن خلدون - مقامة ابن خلدون - تحقيق عبد الله محمد الدرويش - دار يعرب ٢٠٠٤ م ص ٤٢٠

نفح الطيب ١٧٧/٤

كذلك صفية بنت عبد الله الربيعي<sup>١</sup> التي افتخرت بحسن خطها وجمالها، بعد ما عابت امرأة خطها قائلة:

وعائبة خطي فقلت لها أقصيري  
فَسَوْفَ أُرِيكَ الدَّرَّ فِي نَظْمِ أَسْطُرِي  
ناديت كفي كي تجود بخطها  
وَقَرَّبْتُ أَقْلَامِي وَوَرَقِي وَمَحْبَرِي  
فَخَطَّتْ بِأَبْيَاتٍ ثَلَاثَ نَظْمَتُهَا  
لِيَنْدُو بِهَا خَطِّي وَقُلْتُ لَهَا انْظُرِي

وحينما يجتمع جمال الخط إلى النبوغ العلمي ، يحق للمرأة الفخر والتباهي ، وها هي الطيبية الشهيرة " أم الحسن بنت القاضي أبي جعفر أحمد بن عبد الله الطنجالي<sup>٢</sup> تعرض لها من يعيب خطها ، فدافعت عن نفسها بأبيات تفضل فيها العلم على الخط قائلة : (البسيط)

الخطُّ ليس له في العلم فائدة  
وإنما هو تزيينٌ قلمٍ لقرطاس  
والدرس سؤلي لا أبغي به بدلاً  
بقدر علم الفتى يسمو على الناس

من هذين البيتين نجد أن المرأة قد نالت نصيباً وافراً من الثقافة الشفهية التي تعزز بها ، بالإضافة إلى إفادتها بعض الشيء من منظومة الثقافة الكتابية التي تعبر عنها بالخط والقلم والقرطاس ، لكن أثر الثقافة الشفهية تبدو أكثر أثراً . كما نلاحظ أن الثقافة النسائية تجد لها موقعاً في الأسلوبية التعبيرية للشاعرة ، فقد استخدمت لفظ " تزيين " المتصل بالحق الدلالي لجمال المرأة فقدمت للخطاب الشعري معجماً نابعاً من عالمها الأثير الذي تعايشه بشكل يومي .

<sup>١</sup> صفية بنت عبد الله الربيعي توفيت ٤١٧ هـ لا تذكر عنها المصادر أكثر من هذا ولعل الأبيات السالفة الذكر هي كل ما عثر عليه من أخبارها حقاً فهي أبيات قليلة قلة الأعوام القصيرة التي عاشتها - الصلة: ٦٥٤/٢ ، بغية الملتصق: ٥٢٧

<sup>٢</sup> من أهل القرن الثامن الهجري/١٤م ابن الخطيب، الإحاطة في أخبار غرناطة، القاهرة، ٢٦٥/١ ، أعلام النساء، ٢٦٠-٢٥٩/١ .

ومن صفات النساء الافتخار بجمالهن ، وذلك هو ما صنعته نزهون القلاعية في قولها<sup>١</sup>: (المنسرح)

البَذْرُ يَطْلُعُ مِنْ أَرْزَرِّهِ وَالْغُصْنُ يَمْرَحُ فِي غَلَائِلِهِ

بالإضافة إلى أولئك الشاعرات اللاتي نبغن بالعربية في المجتمع الأندلسي المتسامح ، فإننا نجد من بينهن بعض الشاعرات مثل " قسمنة بنت إسماعيل اليهودي"<sup>٢</sup> ، أنشد أبوها ذات يوم ، هذا البيت: (الكامل مع زحاف الإضمار)

لي صاحبٌ ذو بهجةٍ قد قابَلْتُ نَعْمَى بَظْلَمٍ واستحلَّتْ جُرْمَهَا

ثم قال لها : أجزبي، ففكرت الشاعرة غير كثير، وقالت: (الكامل)

كالشَّمْسِ مِنْهَا البَذْرُ يَقِيسُ نُورَهُ أَبَدًا وَيَكْشِفُ بَعْدَ ذَلِكَ جُرْمَهَا

يعكس البيت ثقافة التعدد في الخطاب الأدبي بالأندلس ، كما يعرض لنا الخبر مع البيت كيف كان للأب المثقف دوره في إعداد بناته أدبياً وفكرياً بحيث تكون الإبنة قادرة على التنوق والإبداع .

جاء فخرهن صادقاً ، مصبوغاً بصبغة واقعية ، متسماً بسمه الاعتزاز بالنسب و الأجداد والذات و الأمجاد ، وكأن لسان حال شاعرات الأندلس يخاطب غيرها من النساء ويقول<sup>٣</sup>:

لستُ امرأةٌ كباقي النساء

لستُ شهرزاد الخائفة ولا جولييت الجميلة

<sup>١</sup> نفح الطيب: ٣٣/٦

<sup>٢</sup> شاعرة أندلسية من شاعرات غرناطة وأن إياها شاعراً " وأعتنى بتأديبها فأخذت عنه نظم الشعر ونكر أن إياها ربما صنع الموشحة فآتمتها هي بقسم آخر، إلا أنه لم يصل إلينا ما يثبت ذلك . النخيرة: ق ١م ٧٦٦/٢ ،

نفح الطيب: ٧٣/٥ ، اعلام النساء: ٢٠٧/٤

<sup>٣</sup> نزار قباني \_ ديوان أحلى قصائدي - ١٩٩٢م

ولا بُثينة العاشقة

ولا ليلي الهادئة

ولا مُراهقة تحاول إثبات نفسها

ولا صبية تمثل دور الكبار

أنا لست كباقي النساء..

أنا بداخلي روح مختلفة

وقلبي لا يشبه أي قلب

عفواً نساء العالم

لستُن مثلي!!!

الوصف :

وهب الله الأندلس طبيعة ساحرة ، و جمالاً وافراً.. جبالها الخضراء وسهولها الجميلة، تغريد طيورها على أفنان أشجارها، مياهها ، جداولها ، و" تنعم البيئة الأندلسية بجمال ثر وروعة أسرة ، وتصطبغ بظلال وارفة وألوان ساحرة ، تتنفس بجو عبق عطر يضاعف من روعته وبهائه ما يتخلل جنباتها من مواطن السحر ومظاهر الفتنة التي تبعث الانبهار والدهشة في النفوس"<sup>١</sup>

مال الشعراء إلى وصف كثير من مظاهر حياتهم اليومية ، ذات الارتباط بطبيعة الأندلس ؛ حيث كانت الطبيعة هي الإطار الذي يقضي

<sup>١</sup> جودت الركابي - الطبيعة في الشعر الأندلسي - مطبعة الشرقي - دمشق - ط٢ ١٩٧٠م ص١٢٦ . وينظر كذلك : طاهر عيّد مسلم - عبقرية الصورة والمكان - دار الشروق للنشر والتوزيع - الأردن ٢٠٠٢م

الشاعر فيه ساعات لهوه ومتعته وسروره . ويبدو أن عادة الخروج - لا سيما في الفصول الملائمة- إلى المتنزهات والحقول والبساتين، كانت شائعة لدى الأندلسيين ،<sup>١</sup> كذلك الاستمتاع بمهرجانات واحتفالات كانوا يعقدونها ، وارتجلوا فيها الشعر وعقدوا الموازونات والمقارنات ، وفي الكتب والدواوين أخبار لا تحصى عن هذا الموضوع.<sup>٢</sup>

لقد فُتن شعراء الأندلس ؛ رجال ونساء ، بالطبيعة فتنة لا يعادلها إلا اعتزازهم بشعرهم الذي هو ذوب نفوسهم ونتاج قرائحهم ، من " ذلك إن القارئ للشعر الأندلسي لا يدري أكان الشعراء يتحدثون عن الطبيعة، أم كانت الطبيعة تتحدث عنهم لفرط ما تغلغل في نفوسهم، ولكثرة ما وصفوا من مناظرها وما تراءى من نفوسهم على وصفهم. وهذا كله بجوار القصائد التي استقلت بوصفها. فالطبيعة والشعر صنوان لا يفترقان".<sup>٣</sup>

والوصف ملازم " للأدب وطبيعة النفس البشرية منذ الحياة البدائية حتى حياة الحضرة والمدينة "<sup>٤</sup>. وبما أن مناظر الطبيعة ورياضها تسحر بجمالها قلب الإنسان، وتسحر بمفاتنها مشاعر المتأمل المرفه الحس ، فلا غرابة أن يتأثر الشاعر بهذه المناظر ، وتلك الرياض، الأمر الذي جعله يعتمد إلى بيئته ينتزع منها صوراً تعبر عن إحساسه بالطبيعة ومما فيها من مباحج ومحاسن .<sup>٥</sup>

وقد كان الوصف أكثر أغراض الشعر ، " واطهر الأندلسيون فيه عبقرية نادرة - كما وصف في أكثر الدراسات - ولا سيما عندما تعرضوا

<sup>١</sup> بطرس البستاني- أدباء العرب في الأندلس - دار غواد - بيروت . ص ٣٥ - ٣٦

<sup>٢</sup> مصطفى ناصف - قراءة ثلثية لشعراء الأندلس - دار الأندلس للطباعة والنشر ط ٢ ص ٤٨

<sup>٣</sup> دراسات في الشعر العربي ص ٣١٧

<sup>٤</sup> جودت الركابي، - في الأدب الأندلسي - دار المعارف - ص ١٢٠

إلى وصف الطبيعة وجمال العمران ومجالس الأنس والظرف . وتعكس لنا الآثار الشعرية أن اهتمام شعراء الأندلس بالوصف كان كبيرا <sup>١</sup> .

هذا ، وقد ظهر أثر الطبيعة في جميع مواضيع شعر المرأة الأندلسية فلا نكاد نقرأ قصيدة أو مقطوعة شعرية ، سواء أكانت في الوصف أم الرثاء أم المديح أم ... إلا ونلمح آثار الطبيعة في مخيلة الشاعرة ، ونلمس تعلقها بها في ثايا أساليبها المجازية والتشبيهات والاستعارات، وفي أحيان كثيرة امتزج بالأحاسيس والمشاعر الظرفية ؛ حيث كان شعرها يتكى على الطبيعة دائما . كبقية شعراء الأندلس المعاصرين لها ، فالرياض مبهط لقائها مع حبيبها ، والنهر يصفق لحبها ، والقمر يغرد إذا أرسلت سلامها لحبيبها . وإذا رجعنا إلى أغراضها الشعرية نجد ذلك واضحا <sup>٢</sup> .

فـ " حمدونة بنت زياد " تصف وادي آش عندما خرجت إلى النهر مع الجواري ، وسبحت معهن وتأثرت بجمال الطبيعة . إن التفاعل الحاصل بين الشاعرة والمشهد الطبيعي يزيد من حيوية الوصف ؛ لأنه يكون أكثر صدقا في الإثارة ، فما راء كمن سمعا .

انفعلت الشاعرة مع الجمال الرياني الذي أحاط بها ، وكانت من بين الأطباء مهابة سحرت لب الشاعرة فراحت تقول <sup>٣</sup> : ( الوافر )

أَبَاحَ الدَّمْعُ أَسْرَارِي بَوَادِي      لِيَنَّ لِلْحَسَنِ آثَارُ بَوَادِي  
فَمَنْ نَهْرٍ يَطُوفُ بِكُلِّ رَوْضٍ      وَمِنْ رَوْضٍ يَرْفُ بِكُلِّ وَادِي

صلاح خالص - أسبيلية من القرن الخامس الهجري - دار الثقافة للطباعة والنشر والتوزيع - ص ١٠٥

دراسات أندلسية في الأدب والتاريخ والفلسفة: ٨٧

<sup>٢</sup> شاعرة رقيقة من أهل اللطف والجمال امتازت بالصيانة والنزاهة والعفة ولقيت بخنساء المغرب ويصنوبرية المغرب وشاعرة الأندلس ولها اخت تدعى زينب بنت زياد وهي شاعرة أيضا إلا أننا لم نشر على شيء من آثارها الشعرية . المغرب في جلي المغرب: ١٤٥/٢ ، الأحاطة: ٤٩٧ ، التكملة لكتاب الصلة: ٢٦١/٤ ، نفح الطيب: ٢٣/٦

<sup>٣</sup> معجم الأدباء ٤٤٧/١



ومن بين الأطباء مهابة أنس  
لها لحظ ترقده لأمر  
إذا سذكت نوائبها عليها  
كان الصبح مات له شقيق  
سبت لبني وقد ملكت فؤادي  
وذاك الأمر يمنعي رقادي  
رأيت البدر في أفق السواد  
فمن حزن تسربل بالحداد

أبيات تملأ خاطر ، وتملك النفس ، وتتساب في رحاب الخلجات ،  
ولا سيما البيتان الأخيران .

وأثر عن " حمدونة " ولعها بالطبيعة واستغراقها في محاسنها  
وجمالها الخلاب؛ مما حدا بها إلى المزج الدائم بين الطبيعة والوصف في  
أغلب شعرها . ولها وصف لوادٍ آخر<sup>١</sup> تقول فيه : ( الوافر )

وقانا لفحة الرمضاء وادٍ  
نزلنا دوحه فحنا علينا  
وأرشفنا على ظمأ زلالاً  
يصد الشمس أنى واجهتنا  
سقاء مضاعف الغيث العميم  
حنو المرضعات على الفطيم  
ألد من المدام للنديم  
فيحجبها ويأذن للنسيم  
فتلمس جانب العقد النظيم  
تروع حصاه حالية العذارى

والملاحظ أن الشاعرة استخدمت البحر نفسه في مقطوعتيها ؛ مع  
اهتمام بإيقاع مرتفع يصل إلى حد الجناس التام بالإضافة إلى تكرار فونيمي  
لصوت السين ؛ سبت ، سذكت ، تسربل ، تلمس .

وتقدم لنا " أم العلاء بنت يوسف " وصفاً ؛ كأنما أرادت أن  
تجذب انتباهنا إلى قدراتها في التلاعب بالألفاظ ، تطوعها في يسر للمعنى

نفع الطيب: ٢٤/٦

<sup>١</sup> أم العلاء بنت يوسف الحجازية البربرية شاعرة، عاشت في القرن الخامس الهجري، في وادي الحجارة  
واليه نسبتها، وهي من أصل بربري. و من موطن الشاعرة حفصة بنت حمدون<sup>٢</sup> المغرب في حلى المغرب -

١١٤/١

الذي تنشده ، وتجعل منها ألوانا ذات بهجة في يدها ، تزين بها الصورة التي تريدها ، حيث تقول : (مجزوء الكامل):

لله بُسْتَانِي إِذَا يَهْفُو بِهِ الْقَصَبُ الْمُنْدَى  
فَكَأَنَّمَا كَفُ الرِّيَا حَ قَدْ أَسْتَدَّتْ بَنَدًا فَبَنَدًا

إن الارتواء بين أحضان الطبيعة التي أودع فيها الخالق الجمال ، وأودع السحر والبيان ، كان ديدن شعراء الأندلس وشاعراتها الذين انبروا إلى الطبيعة بخلوها ومرها ، يحسون ويهيمنون ثم يعبرون عن حسهم وهيامهم ، بأحلام الخيال واليقظة ، فكانت الطبيعة للجميع ملاذا ومؤانسة ، ومحقة ما لم يُحقق على أرض الواقع .

أجل ، وصف شاعرات الأندلس نابغ من علاقة حميمة بينهن ، والمكان، خلغن عليه من الصفات الإنسانية ؛ لعقد لون من الألفة ، أو الصداقة رغبة في البوح ، وإفشاء الأسرار والهموم ، أو ليتشاركن الأفراح والأتراح ، فنرى الرياض تارة متكلمة تنطق بالحكم والنور، وتارة ضاحكة طرية ، وتارة باكية راثية . وقد ينتشي الروض لانتشاء الشاعرة ، كالروض المبتسم ، والأرض التي تصفق ، وقد يرحب ويستقبل بالبشر والسرور .  
الرتاء :

كما غنت وتغنت شاعرات الأندلس للحياة ، وتفاعلت معها ، فقد خبرن أحزانها وملكت عليهن مشاعرهن، وجاءت أشعارهن صورة صادقة معبرة . وقد برزت الشاعرة الأندلسية في هذا الفن ، لأن المرأة أدق حسا وأرق شعورا ، واشد من الرجل حزنا، وأرق عاطفة ، وأكثر جزعا ولوعة ،

وطبيعتها أقرب إلى الرثاء والبكاء واللوعة والأسى. وأن المرأة بطبيعتها تجيد الرثاء وتستثار مشاعرها المرهفة أمام صدمة الموت<sup>١</sup>

والرثاء من فنون الشعر العربي البارزة ؛ بل إنه ليتصدرها من حيث صدق التجربة وحرارة التعبير ودقة التصوير، هو تعبير عن شعور عميق بالحزن و الألم . وأوماً بعض النقاد القدامى إلى أن ثمة علاقة بين الرثاء والمديح، فجعلوا الرثاء فناً تابعاً للمديح، فقال ابن سلام - عن يونس بن حبيب - ما نصه " إن التآبين مدح الميت والثناء عليه... والمدح للحي " <sup>٢</sup> ، وتابعه قدامة بن جعفر في توثيق الصلة بين الرثاء و المديح فقال: " ليس بين المراثية والمدحة فصل إلا أن يذكر في اللفظ ما يدل على انه لهالك مثل: كان، وتولى، وقضى نحبه، وما أشبه ذلك، وهذا ليس يزيد في المعنى ولا ينقص منه، لان تآبين الميت إنما هو بمثل ما كان يمدح في حياته " <sup>٣</sup> ، ونهج ابن رشيق القيرواني المنهج نفسه في تلك الأحكام، فقال: " وليس بين الرثاء والمدح فرق ؛ إلا أنه يخلط بالرثاء شيء يدل على أن المقصود به ميت مثل : (كان) أو (عدمنا به كيت وكيت) وما يشاكل هذا ليعلم أنه ميت " <sup>٤</sup> .

وهذه النظرة النقدية تتخذ من النسق البناء منطلقاً لتأسيس القصيدة ، على أن الحال النفسية التي يكون عليه الراثي ساعة الإبداع الشعري لا تستوي مع الحال النفسية التي يكون عليها المادح ، فالراثي وهو يمدح الفقيد إنما يرثيه بعاطفة حزينة وموجعة ، والمادح إنما يمدح بعاطفة الإعجاب

<sup>١</sup>رحمي عمران - صورة المرأة في الشعر الأندلسي في عصر الطوائف والمرابطين مجلة القسم العربي بكستان العدد ١٨ / ٢٠١١م

<sup>٢</sup> محمد بن سلام الجمحي - طبقات فحول الشعراء - شرح محمود محمد شاكر - دار المدني - جدة ص ٢٠٩

<sup>٣</sup> قدامة بن جعفر - نقد الشعر - تحقيق وتعليق - محمد عبد المنعم خفاجي - دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٨٠م ص ١١٨

<sup>٤</sup> ابن رشيق - العمدة في محاسن الشعر وآدابه - تحقيق / محمد مجي الدين عبد الحميد - دار الجيل طه ١٩٨١م ج ٢ ص ١٤٧

بالقيم الأصيلة التي يتوسمها بالمدوح ، ونفسه تشع بهجة وسرورا. وينقسم هذا الغرض إلى ثلاثة ألوان هي : " النذب، والتأبين، والعزاء. هذه الألوان الثلاثة من فن الرثاء لا تفصلها حدود فاصلة، ولا يقوم منها لون دون الاستناد إلى الآخر والاتسام ببعض خصائصه. ولكن إذا غلب منها لون أعطى العمل الفني طابعه العام، ووسمه بميسمه الخاص ، على أن كثيرا ما تتداخل تلك الألوان ضمن عمل أدبي واحد، لاسيما في رثاء قواعد الملك والدول الزاهرة والعهود المجيدة من تواريخ الأمة<sup>١</sup>.

وبعد الرثاء من اصدق الأغراض الشعرية لأنه مرتبط بتجربة حقيقية، والعاطفة تكون فيه صادقة والنية حسنة. فهذه حسنة التميمية برثي زوجها قائلة<sup>٢</sup>: (البسيط)

إني وإن عرّضتُ أشياء تُضجِكُنِي      لموجع القلب مطوي على الحزنِ

إذا دجا الليل أحيا لي تذكّره      وزادني الصبحُ أشجانا على شجني

ويلاحظ ارتباط الحزن عند المرأة باستحضار طرفي التقابل ليلتقيا وكان تجربة الحزن قد أصبحت دائرة تلفت حول الذات ، مع ربط الحزن بالبناء الزمني الدائري ؛ إذا دجا الليل / زادني الصبح . هذا ، ويتطلب الرثاء للتعبير عن المشاعر والأحاسيس الحزينة ألفاظا مألوفة كي يصل بسهولة إلى متلقيه ، " إذا خرج الكلام من القلب وقَعَ في القلب ، وإذا خرج من اللسان لم يُجاوز الأذن<sup>٣</sup> ".

<sup>١</sup> شوقي ضيف - الرثاء - دار المعارف - ١٩٧٩ ص ١٢، ١٣

عمر فروخ - تاريخ الأدب العربي = دار العلم للملايين ٩٧/٤ وكذلك : نفع الطيب: ٢٩/٥<sup>٢</sup>

<sup>٣</sup> أحمد بن عجيبة . - إيقاظ الهمم شرح متن الحكم العطائية - مراجعة: محمد أحمد حسب الله - دار المعارف ص ١٨٩ وكذلك : أبي اسحق المصري القيرواني - زهر الآداب - تحقيق علي محمد البجاوي - مطبعة عيسى البابي الحلبي ط ١٩٣٥/١

الشاعرة الأندلسية ترثي عل نحو مفعم بالحسرة والحزن ، مجسمة مشاعرها وعواطفها ، وهكذا كانت الشاعرة حفصة الركونية؛ لما طمع أمير غرناطة الموحدي أبو سعيد عثمان بن عبد المؤمن في حبها، وقتل حبيبها أبا جعفر ، حزنّت عليه حفصة كثيرا وجاهرت برثائه والبكاء عليه ولبست الحداد ، مما أغضب السلطان وحاشيته، فتوعدت بالقتل<sup>١</sup>، فهاجت مشاعرها وانبرت تقول وقد اجتمع عليها مرارة الفقد و القهر : (الخفيف)

هَذَا نُونِي مِنْ أَجْلِ لِبْسِ الْحَدَادِ      لِحَبِيبِ أَرَدُوهُ لِي بِالْحَدَادِ  
رَحِمَ اللَّهُ مَنْ يَجُودُ بِدَمْعٍ      أَوْ بِنُوحٍ عَلَى قَتِيلِ الْأَعَادِي

العاطفة في هذه الابيات متشحة بوشاح الألم والحزن على فقدان الحبيب وعبرت عن ذلك بعاطفة جياشة ووفاء صريح . عاطفة صادقة نابعة عن تجربة انسانية وإن صدق هذه التجربة كان باعنا على حرارة العاطفة ، مع ملاحظة الصراع بين حزن الذات النسوية وما يفرضه عليها السياق الاجتماعي من صورة ترضي الطابع الذكوري الذي يرغب في حضورها المادي بصرف النظر عن أحزانها .

حفصة غير مدعنة بالتهديد أو الوعيد ، انسأقت وراء أحزانها ترثي محبوبها بقولها: (الطويل)

وَلَوْ لَمْ تَكُنْ نَجْمًا لَمَّا كَانَ نَازِرِي      وَقَدْ غَيَّبَتْ عَنْهُ مُظْلِمًا بَعْدَ نُورِهِ  
سَلَامٌ عَلَى تِلْكَ الْمَحَاسِنِ مِنْ شَجٍ      تَنَاءَتْ بِنِعْمَاءٍ وَطِيبِ سُرُورِهِ

وترثي " هند " <sup>٢</sup> المتوكل حينما سمعت بمقتله قائلة<sup>٣</sup>: (المنسرح)

١ محمد مجيد السعيد - الشعر في عهد المرابطين والموحدين بالأندلس - المؤسسة العربية العامة للترجمة والنشر ٢٠٠٨م ص ٢٩٦  
٢ هند جارية عبد الله بن مسلمة الشاطبي الكاتب شاعرة رقيقة وأديبة ظريفة . السيوطي - المستطرف من أخبار الجوّاري - تحقيق د. صلاح الدين المنجد - دار الكتاب الجديد - بيروت ١٩٧٦م ص ٧٣  
٣ المصدر السابق ص ٧٤

قد قلتُ للموت حين نازلته      والموت مقدّامة على البُهم  
لما تبينتُ ما فعلتُ إذن      فرغتُ سينا عليه من الندم  
فأذهبُ بمن شئتُ إذ ذهبَ به      ما بعدَ فتحٍ للموتِ من ألم

نعم ، النساء اشد الناس جزعا لما ركب الله عز وجل في طبعهن من الخور وضعف العزيمة . بيد أن الرثاء الأندلسي كان في معظمه تقليداً للرثاء في المشرق ، من حيث التفجع على الميت ووصف المصيبة وتعداد المناقب . وقد اقتصر رثاؤهن على الزوج والحبيب والخلفاء " ولم ينطرقن إلى رثاء للمدن والممالك الزائلة " <sup>1</sup>

### الهجاء :

عبر الإنسان منذ القدم بوساطة الشعر عن وجدانه وعمّا يختلج في نفسه من ألم وغبطة ومن فرح وترح ، ومن إحساس بالسعادة وشعور باليأس والإحباط ، فكان الشعر - في حياة الإنسان - تعبيراً عن تنازع البقاء ، وعن صيرورة هذا الإنسان في الوجود . و إذا كانت أحواله تختلف من حيث الغبطة والرضا والتفاؤل والتشاؤم ، فالشعر بدوره يعاني من الوحشة والانتقاض ؛ تارة يحب ويلين ، وأخرى ينقم ويحقد ويقسو على تصرفات الناس من حوله. وقد تتحول القسوة من مجرد أحاسيات وجدانية داخلية تتفاعل في نفس الشاعر، وتتعدّد لتتضاعف وتتطور، ثم تنصهر في أعماق الوجدان الفردي ، فيخرجها الشاعر إلى العالم الخارجي ، بهجاء مشفوع بكثير من الملامح المشوّهة ، التي هي في الواقع تعبير مادي محسوس عن تلك الظلال الشعرية الموحشة الغائرة في أبعاد النفس.

مصطفى الشكعة- الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه- دار العلم للملايين - ١٩٩٥م <sup>1</sup>

الهجاء تعبير عن وجوه القبح واليأس . إنه تجسيد لملامح الشر والاختلال والشعور بالنقص والاختلاف . وأبرز العيوب والصفات الممقوتة بين الناس بأسلوب سهل ، وبصورة مجسمة تبدو أكبر من حجمها الطبيعي - يقابله فن الكاريكاتير في العصر الحالي - حتى تثير الاستغراب والتندر . والهجاء في الأندلس كان دون المدح والفخر فلم يكن له سوق رائجة ولا سيما الهجاء السياسي ، لقلة الأحزاب السياسية . وانشغالهم باللهو والمرح والتمتع برهافة العيش ومجالس الأنس .

أما الهجاء الاجتماعي فقد كان في معظمه لا يتعرض للأنساب مخالفاً بذلك ما نهج عليه شعراء الهجاء بالمشرق ؛ حيث غلبت عليه خفة الروح والنكتة اللاذعة ، لا يميل إلى الغفة بل يغرق في الفحش ، ويستعمل بذىء الألفاظ ، ولم ينأ عن ذكر العورات ، مخالفاً في هذا كله ما درج عليه شعراء المشرق.

وقد أسهمت المرأة الأندلسية وأدلت بدلوها ، وعبرت عن انفعالاتها بالهجاء ، ووصل هجاؤها إلى القذف الصريح ، والسباب الواضح ، وتناول الأعراض والعورات ، والمجاهرة بالفحش والإقذاع . " فقد روي شاعر مكشوف لبغض الشاعرات الشهيرات مليء بأسباب البذاءة وألفاظ السوق وأسماء عورات الجنسین على السواء وكان هذا الشعر النسائي ينشد في المجتمعات ويحفظ وينيع " <sup>١</sup>

إن جرأة شواعر الأندلس لم تقتصر على الغزل ، بل تعدتها إلى النقيض فقد كشفت عن النقاب ، وخالطت الرجال وجالستهم في مجالس الأنس واللهو ، فكيف لا تباريهم في مضمار الهجاء .

<sup>١</sup> جودت الركابي - في الأدب الأندلسي - ص ١٣٠

من ذلك الشاعرة "مهجة بنت التائي القرطبية" ؛ التي أعجبت ولادة بظرفها ، وخفة روحها، ورقة شعرها، وجمال محياها ، فغلت بها ولزمت تأديبها ، ورغم تلك الصداقة المثينة التي ربطت بين قلبيهما، وما استفدتها ولادة من مجهودات في سبيلها ، فإن مهجة ما لبث أن استيقظ في رحاب نفسها حب الهجاء ، فقالت فيها هجاءً فاحشاً من باب : "وكم علمته نظم القوافي \* فلما قال قافية هجاني<sup>١</sup> ". قالت مهجة في هجاء من أنعمت عليها<sup>٢</sup> : (المتقارب) ولادة قد صيرت ولادة من دون بعل ، فضح الكاتم!

حكى لنا مريم لكنه نخلة هذي ذكر قائم

وفحش القول عند مهجة لم يكن مقصوراً على الغزل أو الهجاء؛ بل كان يجري على لسانها سليقة وطبيعة .

الرجال أيضا كانوا عرضة لهجائها المقذع ، فقد أهدى لها يوماً حبيب يهيم بها خوفاً ، فأجابته ببيتين من شعرها ، وقد أفحشت<sup>٣</sup> : (السريع)

يا مُتَحِفًا بالخوخ أحنَّابه أهلاً به من مُتَلِّجٍ للصدور

ورغم رقة البيت الأول فإن البيت الذي يليه يلطم المشاعر ويخدش الحياء من وقاحة تشبيهه وبذاءة معانيه !

حكى ندي الغيد تغليكه لكنه أخزى رؤوس الأيتور

يذكر صاحب المغرب<sup>٤</sup> لو سمع ابن الرومي هذا لأقر لها بالتقديم<sup>٥</sup>

<sup>١</sup> البيت لمعن بن أوس شاعر جاهلي أدرك الإسلام وأسلم وهو من صحابة النبي محمد.

<sup>٢</sup> المغرب في حلى المغرب ص ٦٩ - وكذلك نفح الطيب - ٢٩٣ / ٤ ولنا ندرى على وجه التحقيق سبب هذا التكرار الذي بدر من جانب مهجة لأن المصادر التي تمكنا من الاطلاع عليها لا تتعرض لبسط الدافع إلى هذا الهجاء ولو بإشارة خفية .

<sup>٣</sup> نفح الطيب ٢٩٣ / ٤

<sup>٤</sup> المغرب في حلى المغرب ص ٦٩



تلك هي التلميذة فما بالنا بالأستاذة ، " ولادة " التي ذاع صيتها بالهجاء كما الغزل، واستخدامها ألفاظ الشتم والسباب ؛ حيث هجت حبيبها ، و توأم روحها ابن زيدون ، رغم ما تبادلوا من قصائد الغزل وتطارحا الغرام ، فلما حانت لحظة الفراق بدا الوجه القبيح وانبرت قائلة<sup>١</sup> : (السريع)

إن ابن زيدون على فضله يعشق قضبان السراويل

لو أبصر الأير على نخلة صار من الطير الأبايل

جعلت الشاعرة الأندلسية - معظمهن - هذا الفن للتسلية والسخرية ، واستمالة قلوب الرجال ولفت الأنظار ؛ حيث تتماجن الشاعرة ، وتعبث وتلهو بمصائر الآخرين وأقدارهم ، هازئة من عاهاتهم ونقائصهم. وقد تهجو الشاعرة لسبب آخر ؛ كان يتجرأ أحدهم ويتقدم لخطبتها فتعدها الطامة الكبرى ، وتكيل له الهجاء ضاربة برجولته عرض الحائط ، هذا ما فعلته " عائشة القرطبية " <sup>٢</sup>، هجت أحد الشعراء عندما طلب يدها للزواج ولم ترض به زوجاً، فقد رأت في الزواج قيلاً لا تستطيع تحمله فأجابته قائلة :

أنا لبوة لكنني لا أرتضي نفسي مأخاً طول دهري من أحد

ولو أنني أختار ذلك لم أحب كلباً وكم غلقت سمعي عن أسد

الآبيات بما تحمله من تشبيهات ، صادرة ممن وصفها المصادر بأنها " أكثر أهل زمانها أدباً ، وفصاحة ، وقوة شخصية " فإذا كان هذا حالها فما بالنا ممن هن أقل شأنًا . استخدمت (لم أحب .... وكم أغلقت) كناية عن

<sup>١</sup> نفح الطيب ٢٠٦/٤

<sup>٢</sup> شاعرة وأديبة من اهل قرطبة امتازت بالفصاحة والبلاغة وفاقت شواعر عصرها علما " وفهما " وادبا " وشعرا " وعفة وجزالة واختلفت عنهن في عزوفها عن مخالطة الرجال والامتناع عن الزواج وماتت وهي عذراء (٤٠٠ هـ) وانها كانت حسنة الخط ، تكتب المصاحف ، اشتهرت في نقل المخطوطات ينظر نزلة الجلساء: ٧١ ، نفح الطيب: ٢٦/٦ ، الدر المنثور: ٢٩٢ ، اعلام النساء: ٦/٣.

امتناعها عنه وعدم رغبتها فيه . إنها سمة عصرٍ حظيت فيه النساء بالحرية والانفتاح على الآخر تباريه وتساجله ، و إن قلة الاحتشام عند المرأة الأندلسية انعكس على شعرها بما يحمله من ألفاظ نابية ، وكلمات فاضحة وهجاء جَدُّ مبتذل .

أجل ، تميز هجاء الشواعر بالبساطة والوضوح وعدم التكلف لأنه " وليد الفطنة وسرعة الخاطر واللحمة الدالة ، وهذا يتجافى مع التكلف والإطالة " <sup>١</sup> ومن ذلك نجد نزهون - هجاء الأندلس حيث إذا ذكر الهجاء ذكرت - ترد على الشاعر أبي بكر المخزومي الأعمى حينما هجاها <sup>٢</sup> :  
(الطويل)

على وجه نزهون من الحسن مسحةً      وتحت الثياب العارُ لو كان باديا  
قواصد نزهون تواركُ غيرها      ومن قصد البحر استقلَّ السواقيا

فتجيبه - وهي التي وصفها ابن الخطيب بأنها " أديبة شاعرة ، سريعة الجواب ، صاحبة فكاها ودعابة " <sup>٣</sup> - بشعر أكثر بداءة ، أصابته في مقتل من جهة ، وبرهنت على مقدرتها الشعرية من جهة أخرى حيث قالت :  
(المجثث)

قل للوضيع مقالا"      يتلى إلى حين يُحشَر  
من المدور أنشأ      ت والخرأ منه أعطر  
حيث البداوة أمسيت      في أهلها تتبخر

<sup>١</sup> إيليا الحاوي - فن الهجاء وتطوره عند العرب - دار الكتاب اللبناني للطباعة والنشر ١٩٩٨م ص ١٠  
<sup>٢</sup> ورد البيت في النفع ج ١ ص ٩٠، ولكن في ج ٢ ص ٤٩٥ أثبت البيت هكذا:  
على وجه نزهون من الحسن مسحة      وإن كان قد أمسى من الضوء عاريا  
قواصد نزهون توارك غيرها      ومن قصد البحر استقلَّ السواقيا  
<sup>٣</sup> الإحاطة في أخبار غرناطة ٣ / ٢٤٤

خُلِقَتْ أَعْمَى وَلَكِنْ      تَهِيمٌ فِي كُلِّ أَعْرَافٍ  
جَازِيَتْ شَعْرًا بِشَعْرٍ      فَقُلْ لِي لِعَمْرِي مَنْ أَشْعَرُ؟  
إِنْ كُنْتُ فِي الْخَلْقِ أَنْثَى      فَإِنْ شَعْرِي مَذَكَّرٌ

نزّهون رغم اعتراضها بأنوثتها وكونها امرأة تؤكد أنها وإن كانت في النساء "أنثى" إلا أن شعرها "رجل" كناية عن تمكّنها وقدرتها على نظم الشعر الجيد الذي تقارع به الشعراء.

واحتدم الخلاف بينهما ، وتعلّلت نبرة الهجاء ، فرد عليها ببيتين أحش فيهما، ممزقاً عرضها ، يقول <sup>١</sup>: (المتقارب)

أَلَا قُلْ لِنَزْهُونِ مَا لَهَا      تَجَرَّرَ مِنَ النَّتْيَةِ أَذْيَالُهَا  
وَلَوْ أَبْصَرْتُ فَيْشَةً شَمَرْتُ      - كَمَا عَوْنَتْنِي - سِرْبَالُهَا

أجابته، وقد خففت من لهجتها <sup>٢</sup>: (المجث)

إِنْ كَانَ مَا قُلْتَ حَقًّا      مِنْ بَعْضِ عَهْدِ كَرِيمٍ  
فَصَارَ ذِكْرِي ذَمِيمًا      يُعْزَى إِلَى كُلِّ لَوْمٍ  
وَصِرْتُ أَقْبَحَ شَيْءٍ      مِنْ صُورَةِ الْمَخْزُومِي

غير أن الخلاف لا يفسد للود قضية ، فلقد تحولت العداوة بين الشعارين إلى ود ، وأضحت نزّهون تلميذة للمخزومي . هجاء الشاعرة الأندلسية على بذاعته ، كان من أجل اللهو والمجون ، امتاز بالبساطة والوضوح ، ويعد مختلفاً كمّاً وكيفاً عن نظيره في المشرق ؛ يبدو أن البيئة

<sup>١</sup> المغرب في حلى المغرب ١/ ٢٢٨

<sup>٢</sup> المصدر نفسه

المتحضرة التي وجدت فيها الشاعرة الأندلسية كان لها عظيم الأثر في هذا الفن عندهن .

### الشكوى :

من كانت يمثل هذا القدر من الجراءة على التغزل والتمدح والهجاء ، هل تبيح لها جرأتها الشكوى ؟ وقد عُرِفَت الشكوى بانها " الوتر الحزين في قيثارة الفنان الشاعر ، يمنح منها الكلمات ما تحشرج في فؤاده من غمة وحسرة ، وما تفتن في لعبه من مرارة ولوعة أوجدتها الغربة وقسوتها ، أو الدهر ونوائبه أو الحرب وويلاتها ، أو الفقر وعوزة ، أو غدر الناس وحسدهم ، أو ما قد يصادف المرء من متاعب الحياة الكثيرة ، ثم يضيف عليها لونا " كئيباً ، وظلاً حزيناً ، يوحشه التشاؤم والألم ، ويمسحه الأسى والشجن.<sup>١</sup>

والشكوى عاطفة أساسها الشعور بالحرمان " تنشأ لأسباب نفسية تعود لعدم التوافق "٢. ولعلها من أول الفنون التي تفصح عن عاطفة الإنسان المتشائمة الناقضة ، وتعكس أوجاع النفس في أشجانها وقنوطها وآلامها ، نتيجة التناقض أو الإحباط أو الضعف الذي يواجهه الإنسان إزاء قوة لا يقدر عليها ، كالقضاء والقدر والظلم ولا يستطيع لها رداً عملياً ، فيذهب صوب اللغة يعبر من خلالها عن آلامه وأشجانه وتشاؤمه. وقد تطرقت الشاعرة الأندلسية بغريزة الأنثى إلى هذا الفن ، وأجادت فيه ، ونالت استعطاف من سمعها . وأكثر المعاني التي طرقتها في شكواها ، شكوى الولاة والحكام ، و شكوى الزمان ، والشكوى من سوء الحال والكبر والحبيب .

<sup>١</sup> محمد مجيد السعيد - الشعر في عهد المرابطين والموحدين في الأندلس - المؤسسة العربية العامة للتأليف والنشر - ٢٠٠٨ م ص ٢١٧

<sup>٢</sup> كمال الدسوقي - علم النفس ودراسة التوافق - مطبعة جامعة الزقازيق ١٩٨٥ م ص ٣٣

عانت حسانة التميمية من ظلم الوالي المتسلط واستشعرت أنها بأمس الحاجة إلى من يقيها ظلم الظالمين ، ولم تجد غير الأمير "عبد الرحمن الأوسط" <sup>١</sup>، فاحتالت لأمرها وبذكاء فطري قدمت إلى قصره ، فأقامت بفنائها ، وتلطفت مع بعض نسائه ، حتى أوصلنها إليه ، وهو في حال طرب وسرور ، فاننسبت إليه ، فعرفها وعرف أباه ، فبادرته قائلة <sup>٢</sup>: (الطويل)

إلى ذي الندى والمجد سارت ركائبي      على شحط نصلى بنار الهواجر  
ليجبر صدعي إنه خير جابر      ويمنعني من ذي الظلامه جابر  
فإني وأيتامي بقبضة كفه      كذي ريش أضحي في مخالف كاسر  
جدير لمثلي أن يقال مروءة      لموت أبي العاصي الذي كان ناصري  
سقاء الحيا لو كان حيا لما اعتدي      علي زمان باطش بطش قادر  
أيمحو الذي خطته يمناه جابر      لقد سام بالأملك إحدى الكباثر

حقاً، برعت المرأة الأندلسية في استخدام خيالها والتعبير عنه من خلال شعرها واستطاعت أن تفجر كوامنها من خلال استدعاء صور الكون والواقع المحيط بها ، وحاكت المتلقي بخيالها المفهوم الذي لا تعقيد فيه ولا غموض.

الصورة في البيت الثالث شكلتها من خيالها المرتبط بالواقع ، حيث صورت نفسها وايتامها بالطيور الصغيرة في قبضة الطير الكاسر. وبهذا " فان الخيال يقوم بدور أساس في تشكيل الصورة وصياغتها ويلتقط عناصرها من الواقع المادي الحسي وهو الذي يعيد التأليف بين هذه العناصر والمكونات

<sup>١</sup> بعد الحكم بن هشام تولى ابنه عبد الرحمن الثاني، وهو المعروف في التاريخ باسم عبد الرحمن الأوسط (فهو الأوسط بين عبد الرحمن الداخل وعبد الرحمن الناصر)، وقد حكم من سنة (٢٠٦هـ = ٨٢١م) وحتى آخر الفترة الأولى (عهد القوة) من عهد الإمارة الأموية، وذلك سنة (٢٣٨هـ = ٨٥٢م)، وتعد فترة حكمه هذه من أفضل فترات تاريخ الأندلس - نفح الطيب - ٣٤٧/١

<sup>٢</sup> يشير يموت البيروت. شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام - المكتبة الأهلية، بيروت ط ١٩٣٤م ص ٢١٣

لتصبح صورة للعالم الشعري الخاص بالشاعر ، بكل ما فيه من مكونات شعورية ونفسية وفكرية <sup>١</sup>

وفي مجال الشكوى فإن بعض الشاعرات انتقدن بالشعر ما لم يعجبهن، وعبرن عن رفضهن لظلم الولاة وما يذيقونه للناس من عسف. فهاهي "الشليبية" <sup>٢</sup> الأندلسية كتبت إلى السلطان تشكو إليه سلوك حكام المدينة، وتذكره بحق الرعية ، في جراءة وشجاعة: (الكامل)

قَدَ أَنْ تَبْكِي الْعُيُونُ الْأَبْيَةَ وَلَقَدْ أَرَى أَنْ الْحَجَارَةَ بَاكِه  
يَا قَاصِدَ الْمَصْرِ الَّذِي يَرْجِي بِهِ إِنْ قَدَّرَ الرَّحْمَنُ رَفَعَ كِرَاهِيهِ  
نَادَ الْأَمِيرَ إِذَا وَقَفْتَ بِبَابِهِ يَا رَاعِيًا إِنْ الرِّعْيَةَ فَانِيهِ  
أَرْسَلْتَهَا هَمَلًا وَلَا مَرْعَى لَهَا وَتَرَكْتَهَا نَهَبَ السَّبَاعِ الْعَافِيهِ  
خَافُوا وَمَا خَافُوا عُقُوبَةَ رَبِّهِمْ وَاللَّهِ لَا تَخْفَى عَلَيْهِ خَافِيهِ

يُقَال " إِنَّهَا أَلْقَيْتَ يَوْمَ جُمُعَةٍ عَلَى مَصْلَى الْمَنْصُورِ ، فَلَمَّا قَضَى الصَّلَاةَ وَتَصَفَّحَهَا عَزَلَ الْوَالِي وَالْقَاضِي وَصَاحِبَ الْخِرَاجِ ، بَعْدَ بَحْثِهِ عَنِ الْقِصَّةِ وَوَقُوفِهِ عَلَى حَقِيقَتِهَا وَأَمَرَ لِلْمَرْأَةِ بِصَلَّةٍ" <sup>٣</sup>

يبقى التاريخ شاهداً نصرته الحق على أيدي نساء. نعم على أيدي نساء! ولم العجب؟ وفي النساء من القدرات والطاقات ما لا نجده عند كثير من الرجال.

هذا ، وفي متون قصائدهن حكم لا تنتهي ، وعبرٌ تميظ عنها اللثام صورة شعرية هنا أو صياغة بليغة هناك. وربما رافقت العبرة العبرة في

<sup>١</sup> محمد عبد المنعم خفاجي - الحياة الأدبية في الأندلس - دار الكتاب اللبناني ١٩٨٤م - ط ١ ص ٤٨  
<sup>٢</sup> والشليبية نسبة إلى بلدها شلب وذكر أنها اديبة فاضلة شاعرة ناثرة لكن لم نجد شيئاً من نثرها. واشتهر صيتها بالانلس ونواحيها وانها كزميلاتها الشواعر جالست الملوك وناظرت الشعراء. نفخ الطيب ٢٩٤/٤ - ابن الأبار - التكملة لكتاب الصلة - تحقيق عبد السلام هراس - دار الفكر للطباعة - لبنان ١٩٩٥م - ٢٦٠/٤  
<sup>٣</sup> التكملة لكتاب الصلة: ٢٦٠/٤

أشعارهن . فقد كان الشعر ملاذ المرأة الشاعرة في نكباتها الخاصة والعامة،  
 ييوح بما في الصدور، وينفس عن القلب المكلول في حكمة بليغة ، تستقرئ  
 عبر الدهر في تشبيه جميل، يصور حال من ذل بعد عز، وتخلي عنه  
 الأصحاب والخلان ، بحال العصافير التي تفرّ مسرعة إذا رأت صقراً ، في  
 كناية عن غدر الزمان الناس .. تقول بثينة بنت الخليفة محمد بن عباد  
 المعتمد على الله <sup>١</sup>: (البسيط)

ما يعلم المرء والدنيا تمرُّ به      بأن رفَّ ليالي الدهر محذورُ  
 بينا الفتى مُتردِّ في مَسَرَّتِه      وافى عليه من الأيام تغييرُ  
 وفرَّ من حوله تلك الجيوش كما      تفرَّ إن عاينت صقراً عصافيرُ

فإذا ما تركنا الدهر وتقلباته نجد شكوى من نوع آخر فقد شكت  
 الشاعرة الأندلسية " من طول العمر وعلو السن وضعف الهمة ، ومُضي  
 الشباب " <sup>٢</sup>، فمن ذلك قسمونة التي تمتاز بالجمال الفائق ، لم يتقدم أحد  
 لزواجها ، وقفت أمام مراتها متحسرة ، تشكو من مُضي شبابها ، وابتعاد  
 الأحبة عنها وهي الجميلة الوسيمة ، معيزة عن ياسها قائلة <sup>٣</sup>: (الطويل)

أَرَى رَوْضَةً قَدْ حَانَ مِنْهَا قِطَافُهَا      وَلَسْتُ أَرَى الْجَانِي يَمُدُّ لَهَا يَدَا  
 فَوَا أَسَفًا يَمْضِي الشَّبَابُ مُضِيًّا      وَيَبْقَى الَّذِي مَا إِنَّ أَسْمِيهِ مُفْرَدَا

الشيخوخة مرحلة من العمر تتسم بالضعف والعجز وعدم القدرة على  
 تحقيق الذات ، فقد شكت " مريم بنت يعقوب " <sup>٤</sup> من الشيب والهزم والمرض  
 عندما بلغت السابعة والسبعين من عمرها فقالت :

<sup>١</sup> نفع الطيب: ٢٠/٦-٢١

<sup>٢</sup> المصدر نفسه ٣/٥٣٠

<sup>٣</sup> المصدر نفسه ٣/٥٣١

<sup>٤</sup> أصلها من مدينة سيلب (Silves) في جنوب البرتغال تتبع مقاطعة الغرب، لكنها أقامت واشتهرت بمدينة  
 أشبيلية بالأندلس كانت أديبة، شاعرة، جزلة مشهورة، تعلم النساء وتُعطين دروساً في الأدب مع الالتزام  
 بالصون والعفاف والحشمة، فقد كانت تغنو على بنات سادات أشبيلية وتعلمهم القريض، وقد تخرج من  
 مدرستها طائفة من شهيرات نساء الأندلس وتميزت هذه السيدة بكونها امرأة ذات ثقافة عالية، درست الشعر  
 والأدب والبلاغة، مما مكّنها من احتلال منزلة مرموقة عند أجلاء وكبراء البلاد الحميدي، جذوة المقتبس في  
 تاريخ الأندلس، الجزء الثاني، تحقيق إبراهيم الأبياري، دار الكتب المصري ودار الكتب اللبناني، ط١٩٦١م  
 - ص ٢٥٩.

وما ترّجّي من بنتٍ سبعين حجّةً وسنح كنسج العنكبوت المهلهل

تدبّ دبيب الطفل تسعى إلى العصا وتمشي بها مشي الأسير المكبل

وهناك شكوى اجتماعية ناجمة عن باعث عاطفي ، وقهر نفسي ، وفشل زواج ، وما أقساه من فشل فيمن ترجو أن يكون رفيق العمر! ، ويزداد ألمها حين يكون الزوج هو ابن العم ، تطالعا " زينب المرية " <sup>١</sup> تعلن شكواها ووجدها بحبيبها ، وأن وجدها بهذا الحبيب يفوق حب الناس وحزنهم لفراق أحبّتهم ،قائلة: (البسيط)

يا أيّها الراكب الغادي لطيفه عرج أنبتك عن بعض الذي أجد

ما عالج الناس من وجّد تضمّنهم إلا ووجدني بهم فوق الذي أجد

حسبي رضاه وأني في مسرته ووده آخر الأيام أجتهد

البيت الأخير فيه الصدق والعفوية ، فغاية المحب أن يفوز برضا المحبوب نفسه ، وأنه يسعى لإسعاده حتى نهاية العمر ، وبذلك نرى الحس النسائي الخاص النابع من تجربة ذات بعد اجتماعي وعمق عاطفي

وقد يصف الشعراء الحب لافي باب الغزل ، ولكن من قبيل الشكوى لعفوية ، من جفاء الحبيب أو كرهه أو بعده ، أو من تدخل القدر ، والمغالة في التفريق بين المحبين ، أو من الوشاة وما تحمله أنفسهم من أحقاد وضغائن.

ومن ثم تتجه الشواعر بشكواهم إلى محبيهم ، ويضعن بين أيديهم أمر سعادتهم وشقائهم ، يشكين إليهم حزنهم وما ابتلوا به من العشق والتباعد بين الاحبة ، والأمثلة كثيرة سنقصر الأمر على نماذج منها.

<sup>١</sup> كانت ذات حسن وجمال، وبهاء وكمال، وأدب وظرف، وتهذيب ولطف. رقيقة المغاني جزلة الألفاظ حاضرة النادرة لها شعر بدیع جالست الأدباء وساجلت الشعراء حتى أنها كان يشار إليها بالبنان في ذلك الأوان. نفح الطيب: ٢٢/٦ وكذلك: الدر المنثور في طبقات ربات الخدور- زينب فواز ص ٢٢٨



فحفصة بنت حمزون تقضي ليلة الفراق مؤرقة الجفن، شاكية فراق الأحبة ، لها شعر عذب يظهر وحشتها وجزعها ولهفتها وذهولها <sup>١</sup>: (مجزوء الكامل)

يا وحشتي لأحبتني يا وحشة مُتَمَادِيَةٍ

يا ليلة ودَّعْتُهُمْ يا ليلة هي ما هية

و"الغسانية" <sup>٢</sup> لها أبيات تتسم بصدق العاطفة وعمقها وأصالتها ، قالتها في الغزل وشكوى الفراق ، وفيها أمانى بعودة أيام الوصال ، ودعوة إلى الصبر على فراق الأحبة ؛ إذ بانوا ، حيث تقول: (الطويل)

أَجْزَعُ أَنْ قَالُوا سَتَنْظُنْ أَظْعَانُ      وَكَيْفَ تُطِيقُ الصَّبْرَ وَيَحْكُ إِن بَانُوا  
وَمَا هُوَ إِلَّا الْمَوْتُ عِنْدَ رَحِيلِهِمْ      وَإِلَّا فَعِيشٌ تُجْتَنِي مِنْهُ أَحْزَانُ  
عَهْدَتُهُمْ وَالْعِيشُ فِي ظِلِّ وَصْلِهِمْ      أُنَيْقُ وَرَوْضُ الدَّهْرِ أَزْهَرُ رِيَانُ  
لِيَالِي سَعْدٍ لَا يُخَافُ عَلَى الْهَوَى      عِتَابٌ وَلَا يُخْشَى عَلَى الْوَصْلِ هَجْرَانُ  
وَيَسْطُو بِنَا لَهُوَ فَنَعْتَنُقُ الْمَتَى      كَمَا إِعْتَنَقْتُ فِي سَطْوَةِ الرِّيحِ أَفْنَانُ  
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْفِرَاقُ يَكُونُ هَلْ      تَكُونُونَ لِي بَعْدَ الْفِرَاقِ كَمَا كَانُوا

إنه شعر جميل رائع ، فيه حب وشوق ولوعة ، وفيه قوة وتمكن واقتدار ، وينساب عذبا بمعانيه وألفاظه ، وتصل فيه المعاني بين الأبعاد النفسية والاجتماعية من جهة والطبيعة من جهة أخرى ، مع وجود النزعة النسائية المتمثلة في الرغبة في الاستقرار واستعادة الزمن الذي تحققت فيه الذات مع من تحب .

<sup>١</sup> نفح الطيب ٢٨٦/٤

<sup>٢</sup> شاعرة أندلسية تلقب بالبحانية نسبة إلى بجانة، محنت الملوك وامتازت بطرافتها وأدبها وجمال لطفها وبهائها وكمالها وذكر أنها عالمة بالعروض وضروية والشعر وروايته: ينظر جذوة المقتبس: ٣٨٩ ، الصلاة: ٦٥٧/٢ ، نفح الطيب: ٣٠٢/٥ المغرب في حلى المغرب ١٩٢/٢

وقسمونة تبث شكواها من لوعة الفراق بينها وبين من تحب - ولم  
تتزوج بعده - حيث تقول<sup>١</sup>: (الكامل)

يا ظبية ترعى بروض دائما      إني حكيتك في التوحش والجور  
أمسى كلانا مفردا عن صاحب      فلنصطبر أبداً على حكم القدر

وحمودة بنت زياد التي تنهى بها الحزن والألم، ممن يراقبون  
ويتحिनون الفرص لإيقاع الفارقة بين المحبين . بيد أنها مع شكواها ، تأبى إلا  
التصدي والدفاع بكل ما تملك من أسلحة المرأة ، تقول<sup>٢</sup>: (الطويل)

ولما أبى الواشون إلا فراقنا      وما لهم عندي وعندك من ثار  
وشنوا على أسماعنا كل غارة      وقل حماتي عند ذاك وأنصاري  
غزوتهم من مقتلتيك وأدمعي      ومن نفسي بالسيف والسييل والنار

صاغت الشاعرة الأندلسية شكواها من الوجد والبعد في أبيات تتناغم  
وتتلاحق لترسم شيئاً ما يختلف باختلاف الشاعرة المحبة وشدة لوعتها. وما  
شعر الشكوى إلا متنفساً عن مشاعر الحزن والضيق .  
أما حفصة بنت حمدون فكان لها شكوى من شيء آخر إنها تشكو من  
سلوك عبيدها وتذمهم قائلة<sup>٣</sup>: (السريع)

يا رب إني من عبيدي على      جمر الغضا ما فيهم من نجيب  
إما جهول أبلة متعب      أو فطن من كيده لا يجيب

<sup>١</sup> فتح الطليب ٣/ ٥٢٢

<sup>٢</sup> المصدر نفسه ٦/ ٢٣

<sup>٣</sup> المصدر نفسه ٦/ ٢٢

وقد استخدمت الشاعرة الكناية في تصوير انفعالاتها فجعلت (جمر الغضا) كناية عن التأذي بالعبيد .

بذلك اختلفت طرق عرض كل شاعرة لشكواها ، وتعددت وسائل التعبير عنها؛ باختلاف ثقافتهم، ودرجة حرمانهم من تحقيق رغباتهم الذاتية وغير الذاتية . وشكواهن في مجملها تتصف برهافة الحس وقوة الشعور وصدق التعبير، لأنهن مثلن واقعهن خير تمثيل في شعرهن كما أن هذه الأشعار صادرة عن لحظات ضعف أنثوية . فلا نلمح فيها فحش ، أو بذاءة ، أو خروج عن المألوف من قولاً كان أو فعلاً .

## خاتمة :

- عندما نُعيد قراءة كتب التراث الأندلسي الأدبي والفني يدهشنا عدد الشعارات اللواتي نبغض سواء إبان الحقبة الذهبية للحكم العربي أو بعدها حتى آخر ذلك الحكم .

- إن إبداع المرأة لا يتأتى إلا إذا توفرت له شروط من أهمها وجودها في عصر يسمح لها فيه المجتمع بالمشاركة في الحياة العامة ، والدخول في معتركها دونما تحفظات أو شروط مسبقة ، مع توفير مستوى ثقافي معين ، فضلاً عن ضمان حرية القول دون خوف من رقيب أو عقاب ، والانتماء إلى نمط اجتماعي بذاته، أي أن الحرية والتعليم والمشاركة هي الأسس التي تفتح أمام الذات النسائية أفق الإبداع .

- كما أن الانفتاح في العادات و مرونة التقاليد -مثلما كان عليه الأمر في المجتمع الأندلسي- جاب آخر من دوافع الإبداع للمرأة .

- وينوه المستشرق " هنري بيريس " بوضع المرأة الأندلسية حيث يجعلها في مراتب راقية تتساوى فيها مع الرجل ، بل إن المرأة الأندلسية كانت تتوارد على نوع من الأكاديميات التي تتعلم فيها الفنون المختلفة والعلوم وأشهر هذه المدارس التي كانت موجودة بقرطبة .  
- ويشير ابن بسام الشنتريني صاحب " الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة " إلى امرأة عربية خرجت من إحدى هذه المدارس متحدثة عن جمالها ومشيتها وصوتها ، ومواهبها وثقافتها، مشيراً إلى أنها

كانت تجيد استعمال الأسلحة.. الخ ، حيث لم يكن لها نظير في ذلك كله.

- يتضح من كلمة ابن بسام أنه كان للمرأة الأندلسية دور مهم في الحياة السياسية ، والاجتماعية ، والأدبية ، وكان شعرها تعبيراً عن رؤيتها للحياة ، والمجتمع ، والظروف والملابس التي مرت بها ،

- يتضح أيضاً أن الحرية التي أعطيت للمرأة في التعليم ، والخروج للحياة العامة بمتنزهاتها وصالوناتها الأدبية؛ انعكست إيجاباً على إسهام المرأة الثري في النشاط الأدبي؛ فظهرت شاعرات من كافة طبقات المجتمع حرائر وجواري ؛ حيث تمتعت للكثيرات من الجواري بما للحرائر من ميزات بل واحتلن مكانة مرموقة في المجتمع . وقد امتازت الحركة الشعرية النسائية في الأندلس عنها في المشرق بقيامها على شعر الحرائر أكثر؛ نظراً لهذه الحرية الاجتماعية المتاحة لهن.

- وقد أبدعت الشاعرة الأندلسية في الغزل أكثر من غيره من الأغراض الشعرية . فرغم أن المرأة في معظم العصور كانت محاطة بسياج من التحفظات الاجتماعية ، التي تحول دون التصريح بالحب في كثير من الأحوال ، فإنها قد وجدت السبيل إلى التصريح مُعَبِّداً أمامها ، فصرحت بهذا الحب . وكان منهن الشريفات ، والأميرات ، والجواري ، كما أكثرت من وصف ذاتها ، والتغني بمحاسنها ، ووصف مشاعرها تجاه المحبوب .

- أما المدح فقد اتسم بميسم الهدوء والاتزان ، والتف بغلالة رقيقة من الغزل والإعجاب بالمدح ، كما أنه قد خلا تقريباً من صفات الممدوح المادية .

— أمّا الهجاء فقد كان المقصود منه التفكّه والتتدّر، وكان مُعظّمه يدورُ في مجالس المُنادمة، وهو هجاءٌ يغلب عليه توظيف الألفاظ النابية والسوقيّة؛ ممّا يَشِي بطابع الحياة الأندلسيّة، التي جعلت المرأة لا تتوانى عن القول في هذا الغرض بمثل هذه الطريقة وذاك الأسلوب.

— ويأتي الرثاء والشكوى في إطار الخضوع لعاطفةٍ مُتغيّرة متقلّبة، مرتبطة بموقف تزول بزواله أو البعد عن مصدره أو بمضي الزمن وقد ساعد ذلك على أن يخرج هذا الشعر في مقطوعاتٍ أو قصائد قصيرة؛ لأنّ المرأة غالباً راغبةٌ في التعبير عن حالتها النفسيّة عندما تحسُّ بها ثون تنقيح أو تهذيب كبير، أو حرفيّة في التعامل مع النصّ الشعري. ورغم هذه الحالات النفسيّة المتغيّرة في المقطوعات المختلفة، ورغم أنّ الأبيات كانت في مُعظّمها مرتجلة وعفويّة، فقد كان الخيال موجوداً في كثيرٍ من هذا الشعر النسائي، بأنماطه البلاغيّة المختلفة؛ من تشبيه، واستعارة، وكناية، وكان هذا الخيال قريباً، بسيطاً، بعيداً عن التكلف، وإرهاق الذهن، في محاولة فهم الصور الشعريّة، أو تحليلها، وهي صورٌ تخضع في مُعظّمها لعاطفة المرأة المرتبطة برويّتها الذاتيّة للأشياء.

تلك رحلة مع القراءة الجديدة لشعر المرأة الأندلسية حاولت فيها إلقاء الضوء على شعر ذي قيمة فنية عالية بنظرة متجددة. والتعرف إلى نساء أبت كل واحدة منهن على اختلاف أماكن وجودها على الخروج من بوتقة التجهيل، وخلدن أسماءهن بحروف من ذهب، ورغم بعد المسافات الزمانية والمكانية فإنهن استطعن اختراق الحواجز والحدود، وأضحين

ظواهر واضحة للعيان من حيث الجرأة والطرح والظهور بقوة لتخيل أسماهن عبر التاريخ .

إننا في عصرنا هذا بكل ما فيه من تقدم ورقي نحتاج لجرأة ولادة و حفصة و حمدون ... من غير حروفهن، فكل منا حروفه وسماته الخاصة التي تميزه عن غيره ، نحتاج العبرة والعظة منهن لنكن نحن كما نريد ، نكتب من غير أن ننتظر من يقول لنا هنا تجاوزت وهنا قف لا يجوز، فالنصرة للحرف هي أول خطوة في طريق تحرير النفس من قيودها، هي الخطوة الأهم للتطور الفعلي والجدي، الذي لا بد سينعكس على كافة أوجه الحياة لاحقاً، فغراس حرية الحرف والكلمة سريعة النمو.. معمرة ، تحتاج فقط أن نكون أنفسنا كما نريد نحن، لا كما يراد لنا أن نكون.

أخيراً ، أجد من خلال قرائتي لما وقع في يدي من أشعار للأندلسيات أن الشاعرات الأندلسيات قد تميزن بأمور أهمها :

مجون عدد منهنّ وتحررهن السافر ومجاهرتهن بغرامياتهن وهذا الموضوع لم يكن سابقاً أو لاحقاً إلا في جو الأندلس المفتوح كما ألاحظ أن هذا المجون والفسق قد رافق الثراء والترف الذي عاشته بعضهن ، أما الورع والحكمة والتعفف فقد كان ميزة الشاعرات الفقيرات اللواتي كنّ يبحثن عن لقمة العيش لهن ولأطفالهن .

كما أنني ومن خلال بحثي وجدت كثيراً من الشاعرات ولكن لم يكن لأغلبهن إلا بعض أبيات أو بيتاً واحداً وهو دليل على قصر النفس وقلة التجربة على الرغم من الميل الدائم إلى الرقة والتجديد في الصور واللغة والأساليب .

إذا ، استطاعت فالمرأة الأندلسية الشاعرة أن تترك لنفسها الأثر الجميل وأن تجعل لها مكانة ما كانت لتحلم بها المرأة على مر العصور كما استطاعت أن تدخل الجديد إلى كتب التراث الأندلسي بما خطته من مواضيع وأساليب في شعرها فكانت المادحة والهاجية والمتغزلة على عادة من سبقها، وكانت المانحة ، الراضة، الشاكية ، المتأففة ، الواعية ، الحكيمة...على عاداتها في المعاني التي ابتدعتها .



فهرس المصادر والمراجع والدوريات :

- ١- إبراهيم مصطفى وآخرون - المعجم الوسيط - دار احياء التراث.
- ٢- ابن بسام - النخيرة في محاسن أهل الجزيرة- تحقيق: إحسان عباس - دار الثقافة - بيروت ١٩٩٧م .
- ٣- ابن الخطيب - الإحاطة في أخبار غرناطة - تحقيق محمد عبد الله عنان - مكتبة الخانجي ١٩٧٣م .
- ٤- ابن رشيق- العمدة في محاسن الشعر وآدابه - تحقيق / محمد محي الدين عبد الحميد - دار الجيل ط ٥ ١٩٨١م
- ٥- ابن سعيد - المغرب في حلى المغرب - تحقيق شوقي ضيف - دار المعارف
- ٦- ابن الآبار محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي البلنسي - التكملة لكتاب الصلة - المحقق: عبد السلام الهراس- دار الفكر للطباعة - لبنان- ١٩٩٥م
- ٧- ابن منظور - لسان العرب - دار صادر- ٢٠٠٣م ج ١١
- ٨- أبو عبد الله محمد بن أبي نصر فتوح ابن عبد الله الأزدي الحميدي - جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس، الدار المصرية، 1966م.
- ٩- ابو القاسم خلف ابن عبد الملك المعروف بابن بشكوال- الصلة في تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم ومحدثيهم وفقهائهم وأدبائهم ، تصحيح السيد عزت العطار الحسيني، مطبعة السعادة، مصر، ١٩٥٥م.
- ١٠- إحسان عباس - تاريخ الأدب الاندلسي عصر سيادة قرطبة - دار الثقافة - ١٩٦٠م.
- ١١- أحمد بن محمد المقرئ التلمساني- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب. تحقيق، إحسان عباس-، دار صادر - بيروت- ١٩٦٨م

- ١٢- أميليو غارسية غومس - الشعر الأندلسي، ترجمة د. حسين مؤنس - مكتبة النهضة العربية- سلسلة الألف كتاب- رقم ٩٥ .
- ١٣- اندرسون امبرت - مناهج النقد الأدبي، ترجمة د. الطاهر أحمد مكي- دار المعارف القاهرة .
- ١٤- أ. نيكل البوهيمي - مختارات من الشعر الأندلسي - دار العلم للملايين ١٩٤٩م .
- ١٥- ايليا الحاوي - فن الهجاء وتطوره عند العرب -دار الكتاب اللبناني للطباعة والنشر ١٩٩٨م.
- ١٦- بدير متولي حميد - قضايا أندلسية - دار المعارف - ط ١ ١٩٦٤م
- ١٧- بشير يموت - شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام - المكتبة الأهلية، بيروت-١٩٣٤م.
- ١٨- بطرس البستاني- أدباء العرب في الأندلس - دار عواد - بيروت
- ١٩- الجاحظ - البيان والتبيين- دار صعب - بيروت- تحقيق : المحامي فوزي عطوي-١٩٦٨م.
- ٢٠- جبور عبد النور - المعجم الأدبي - دار العلم للملايين ط ٢ - ١٩٨٤م
- ٢١- جودت الركابي:  
- في الأدب الأندلسي - دار المعارف ١٩٦٦م  
- الطبيعة في الشعر الأندلسي - مطبعة الشرقي -دمشق-١٩٧٠م
- ٢٢- حسان أبو رحاب - الغزل عند العرب - مطبعة مصر-١٩٤٧م
- ٢٣- الحميدي، جذوة المقتبس في تاريخ الأندلس، الجزء الثاني، تحقيق إبراهيم الأبياري، دار الكتب المصري ودار الكتب اللبناني، ١٩٦١م
- ٢٤- خير الدين الزركلي - الأعلام - دار العلم للملايين ط ١٥ - ٢٠٠٢م

- ٢٥- رحمي عمران - صورة المرأة في الشعر الأندلسي في عصر الطوائف والمرابطين مجلة القسم العربي باكستان العدد ١٨ / ٢٠١١م
- ٢٦- زينب فواز- الدر المنثور في طبقات ربات الخدور- مكتبة مشكاة الإسلامية الالكترونية
- ٢٧- سعد إسماعيل شلبي- البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، عصر ملوك الطوائف - دار نهضة مصر للطباعة والنشر ١٩٧٨ م.
- ٢٨ - السيوطي - المستظرف من أخبار الجواني - تحقيق د. صلاح الدين المنجد - دار الكتاب الجديد - بيروت ١٩٧٦م.
- ٢٩- شوقي ضيف- دراسات في الشعر العربي - دار المعارف ٢٠٠٣م
- ٣٠- صلاح خالص - أشبيلية من القرن الخامس الهجري - دار الثقافة للطباعة والنشر والتوزيع ١٩٦٥م.
- ٣١- الضبي - بغية الملتبس تحقيق / ابراهيم الأبياري - دار الكتاب العربي- ١٩٦٧م .
- ٣٢- الطاهر أحمد مكي - دراسات أندلسية في الادب والتاريخ والفلسفة دار المعارف- ط٢- ١٩٨٢م.
- ٣٣- طاهر عيد مسلم - عبقرية الصورة والمكان - دار الشروق للنشر والتوزيع - الأردن ٢٠٠٢م ٣٤- الطاهر لبيب- سوسيولوجيا الغزل العربي - دار العلم للملايين ١٩٨٤م.
- ٣٥- عبد العزيز عتيق- الأدب العربي في الأندلس . دار النهضة للطباعة والنشر ١٩٩٥م
- ٣٦- عبد الله عفيفي- المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها- مطبعة المعارف ١٩٣٠م.

- ٣٧- علي جواد الطاهر وآخرون - المنهل في الأدب العربي. العصر العباسي و الأندلسي - المكتبة الأهلية - بغداد ١٩٦٢م.
- ٣٨- عمر رضا كحالة - أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام - مؤسسة الرسالة
- ٣٩- عمر فروخ - تاريخ الأدب العربي - دار العلم للملايين
- ٤٠- عيسى سابا - غزل النساء - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٥٣م
- ٤٢- قدامة بن جعفر - نقد الشعر - تحقيق وتعليق / محمد عبد المنعم خفاجي - دار الكتب العلمية .
- ٤٣- كمال الدسوقي - علم النفس ودراسة التوافق - مطبعة جامعة الزقازيق ١٩٨٥ .
- ٤٤- محمد بن سلام الجمحي - طبقات فحول الشعراء - شرح محمود محمد شاكر - دار المدني - جدة.
- ٤٥- محمد جميل بيهيم - المرأة في حضارة العرب والعرب في تاريخ المرأة - بيروت- دار النشر للجامعيين - ١٩٦٢ م.
- ٤٦- محمد رضوان الداية - في الأدب الأندلسي - دار الفكر - دمشق ٢٠٠٠م
- ٤٧- محمد عبد العزيز عثمان - دور المرأة العربية في الأندلس - مجلة المؤرخ العربي العدد ١٣ / ١٩٨٠م
- ٤٨- محمد عبد المنعم خفاجة:
- قصة الأدب في الأندلس - مكتبة المعارف - ١٩٦٢م
- الأدب الأندلسي- التطور والتجديد- دار الجيل للنشر والطباعة والتوزيع- ١٩٩٢م
- ٤٩- محمد مجيد السعيد:

-الشعر في عهد المرابطين والموحدين بالأندلس - المؤسسة العربية العامة للتأليف والنشر ٢٠٠٨م.

- الشعر في عهد المرابطين والموحدين الدار العربية للموسوعات ١٩٧٤م.

٥٠- مصطفى الشكعة- الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه- دار العلم للملايين - ١٩٩٥م.

٥١- مصطفى صادق الرافعي- تاريخ آداب العرب- أخرجه: محمد سعيد العريان، مطبعة الاستقامة ، ١٩٤٠م .

٥٢- مصطفى تاصف - قراءة ثانية لشعرنا القديم - دار الأندلس للطباعة والنشر.

٥٣- منجد مصطفى بهجت - الأدب الأندلسي من الفتح حتى سقوط غرناطة - دار الياقوت - ٢٠٠٦ م

٥٤- هنري بيريس - الشعر الأندلسي في عهد ملوك الطوائف - ترجمة د/ الطاهر أحمد مكي - دار المعارف ١٩٨٨م.

٥٥- وهب رومية- شعرنا القديم والنقد الجديد - عالم المعرفة العدد ٢٠٧.